¿QUÉ PRONOSTICAN NUESTROS GURUES PARA EL 2000?
QUE SEGUIRÁ LA DESOCUPACIÓN, LA CORRUPCIÓN, EL APAGÓN Y LA SENSACIÓN DE QUE EN CUALQUIER MOMENTO SE PUDRE TODO
GUAU... ¿ESO SIGNIFICA QUE VA A HABER RE-RE?
RUDY & PAZ

EXCLUSIVO

Corach ya tiene preparado un proyecto para reponer por decreto del Poder Ejecutivo los edictos policiales en la Capital Federal

La intervención



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de febrero de 1999
Año 12-Nº 3673
Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $30

Una encuesta de Catterberg y Asociados para **Página/12** revela que el 92 por ciento de los ciudadanos quiere revisar las privatizaciones. El 30 por ciento culpa a Edesur, el 19 al Gobierno y el 47 por ciento a los dos por igual

Páginas/2 a 8

CON LOS CABLES PELADOS

Fotomontaje: Alejandro Elías



GENOCIDIO

"No llegaremos a decir, como hizo hace un mes un diario argentino, que según el Vaticano es necesario odiar el genocidio pero amar al genocida. Sin embargo, la intervención de la Santa Sede en favor de la liberación de Pinochet es la última etapa de una historia de críticas no hechas, actitudes ambiguas, denuncias omitidas y frecuentaciones peligrosas."

(De un editorial del influyente diario La Reppublica *de Italia, que no quiso decir lo mismo que el título de* **Página/12** *del 29 de diciembre último, pero lo dijo.)*

REPORTAJES

DUHALDE: "Lo del Lole parece una maniobra para complicar al PJ"

OBEID: "Al peronismo no lo va a salvar nadie del jet set"

GIECO: "Charly es un frágil artista egocéntrico"

32 Ultimos tiempos, *por* Eduardo Galeano

La luz se hizo pero para la minoría y con muy poca potencia.

Hay casas con fluido insuficiente para ascensores y bombas de agua.

Jorge Larrosa



18.000 prendieron la luz 30.000 prenderán velas

Edesur informó que la luz volvió a 18.000 hogares. Pero es en condición precaria. Hay otros 30.000 que esperan sin saber hasta cuándo. Puede haber cortes rotativos a partir de hoy.

Una buena y una mala noticia para los perjudicados por el apagón: mientras unos 18 mil usuarios pudieron prender ayer la lamparita gracias a una solución que los ingenieros convocados de urgencia por Edesur definieron como "transitoria y vulnerable", todavía no se sabe hasta cuándo durarán los cortes que amenazan con ser rotativos a partir de hoy. En 30 mil casas deberán encender una vela para que vuelva la luz antes de "por lo menos cuatro días más", aseguraron fuentes de la empresa a *Página/12*.

Según un comunicado de la empresa Edesur, que rompió el prolongado silencio en el que refugió desde el comienzo de la crisis, ayer "la cantidad de clientes afectados se redujo de 48 mil a 30 mil. Con ello el número de familias que han recuperado el suministro desde el comienzo de la emergencia es de 120 mil". La solución parcial de la emergencia se debe a un "by pass" ensayado por técnicos de Edesur con la colaboración de ingenieros y personal de la desaparecida Segba. Consistió en hacer correr la energía desde las centrales Puerto y Costanera sin pasar por la incendiada subestación Azopardo, donde se originó el problema. "Si todo sale bien la energía podría volver en los próximos días", aseguró el subsecretario de Gobierno porteño, Ricardo Ostuni. "Si todo sale bien", reiteró.

Según el funcionario municipal, los clientes que seguirán afectados por el apagón, entre 20 y 30 mil, quedaron distribuidos en tres franjas, que abarcan los barrios de Congreso, Almagro, Boedo, Once, Centro y Balvanera. Sin embargo, para el secretario de Producción y Servicios del gobierno porteño "no hay que generar expectativas" entre la población porque "todavía están probando". Y recordó que "como es fin de semana, cuando el consumo del micro y macrocentro es menor que en los días hábiles, "se puede distribuir mejor la carga en media y baja tensión".

El ex titular de Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), Carlos Mattsusch, denunció ayer que las empresas distribuidoras de energía no realizan la cantidad de inversiones suficientes. "Creo que hay un problema estructural –aseguró–, ya que las inversiones que se hacen para sostener la calidad del servicio no son las que se deberían hacer." Mattsusch también acusó a Edesur porque el ente regulador desde hace dos años no produce un informe sobre la calidad de los controles de seguridad que debería tener instalados la empresa eléctrica.

El ente, que se encuentra en el ojo de la tormenta, salió a defenderse de la lluvia de acusaciones que recibió en los últimos días. Ayer, mediante un comunicado, hizo saber que actuará con "celeridad y contundencia" para garantizar "los derechos de los usuarios y consumidores" afectados por el prolongado corte eléctrico. Sin embargo la grandilocuencia de la amenaza apenas implica que los afectados por el apagón podrán pagar sus facturas un mes después del vencimiento. Todo un logro para los que todavía siguen sin luz. El ente también dispuso una serie de inspecciones en la subestación donde se produjo el incendio. La que según denunció ayer su ex presidente, Carlos Mattsusch, hace tiempo que no visita, no controla, "como debería haberlo hecho".

Los sin luz recibieron ayer 715 mil litros de agua, los que fueron distribuidos por Defensa Civil con el apoyo del Ejército y la superintendencia de bomberos de la Policía Federal, a la que se agregaron otras autobombas enviadas por el gobernador Eduardo Duhalde desde la provincia de Buenos Aires. Además, se llevaron a los barrios a oscuras 38 grupos electrógenos para alimentar los motores de las bombas de agua de 330 edificios.

La utilización política de la emergencia, que incluyó duros cruces entre el Ejecutivo nacional y la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, fue criticada por el legislador porteño Aníbal Ibarra: "Parece que se pasan la pelota unos a otros", afirmó el frepasista. Y pidió que ese esfuerzo se convierta "en apoyo a la gente" (ver aparte). Mientras la Legislatura porteña definirá el próximo lunes en sesión extraordinaria una serie demedidas de emergencia y de ayuda a los damnificados, entre ellas la eximición del pago de los impuestos de alumbrado, barrido y limpieza.

DE LA RUA INICIA JUICIOS Y CUESTIONA AL GOBIERNO

"Ojalá Menem aprenda la lección"

"Espero que Menem haya aprendido la lección", dijo ayer el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, al responsabilizar una vez más al Ejecutivo Nacional por el prolongado apagón que afectó a más de 200 mil personas en la ciudad de Buenos Aires. "Esto ha sido muy duro. No puede haber improvisación, descuido, ni olvido de la gente", advirtió por último De la Rúa al anunciar que el gobierno de la ciudad demandará judicialmente al Gobierno Nacional, al Ente Regulador y a la empresa Edesur.

"El Estado no puede estar ausente en materia de servicios públicos, aunque estén privatizados. Debe intervenir activamente en el control", señaló De la Rúa quien agregó: "Ya se ve que las cosas no pueden dejarse libradas a su suerte, y que hay que proteger seriamente al ciudadano como usuario y consumidor".

De la Rúa desestimó que al ponerse al frente de los operativos de ayuda a los perjudicados por el apagón esté intentando capitalizar políticamente la emergencia. "No quiero ninguna politización y he dado instrucciones a todos para que no se haga ninguna declaración política en ningún sentido". Sin embargo no dejó de mencionar al oficialismo nacional: "He recibido críticas de Menem y Corach por ayudar, pero ésta es la hora de ser solidarios", aseguró.

Por su parte, diputados del Frepaso impulsan la creación de un comité de crisis para dar respuesta a las consecuencias del apagón. La propuesta estuvo a cargo de Nilda Garré y de los legisladores porteños Abel Fatala y Gabriela González Gass durante una concentración en las esquinas de Rivadavia y Ayacucho, uno de los barrios afectados por el corte.

A la luz de las antorchas

Al grito de "aquí están, éstos son, los beneficios de la privatización", trescientos vecinos del barrio de Boedo realizaron ayer, cerca de las diez de la noche, una marcha de antorchas y quema de neumáticos.

Protestaban por el corte de luz que los tiene a oscuras desde hace ya seis días. Mientras iban y venían por la avenida Boedo, entre Independencia y Belgrano, familias completas reclamaban que el gobierno nacional le retirara la concesión del servicio eléctrico a la empresa Edesur. En Boedo, a un 30 por ciento de los vecinos les fue devuelto el servicio el viernes por la noche (ver página 2), pero con baja tensión, lo que impide que ascensores y electrodomésticos funcionen.

En un petitorio que ya cuenta con tres mil adherentes, los vecinos exigen el inmediato restablecimiento de la electricidad y el resarcimiento económico por las pérdidas ocasionadas por el apagón. Hoy habrá nuevos cortes de calle y cacerolazos a partir de las siete de la tarde.

SONDEO

Con

Por Martín Granovsky

El apagón provocó en los ciudadanos una postura casi unánime: el 92 por ciento es partidario de revisar los contratos de privatización firmados por el Estado con las empresas de servicios públicos, y sólo el 5 por ciento por ciento mantendría las cláusulas como ahora. Es el dato más abrumador de una encuesta exclusiva para *Página/12* realizada ayer. Otra clave ilustrativa del estado de ánimo es la respuesta que coloca por igual al Gobierno y a Edesur como principales responsables del corte más largo de los tiempos modernos.

La encuesta fue realizada por Catterberg y Asociados, según la ficha técnica que se incluye aparte en esta misma página. Después de recoger los datos y procesarlos, el sociólogo Eduardo Fidanza, encargado del sondeo, comentó a **Página/12** que los consultados demostraron muchas ganas de responder, en contraste con otros estudios de opinión pública en los que la reticencia suele ser mayor.

Es muy clara la percepción sobre las causas del apagón que configuró la semana negra de Buenos Aires. Para el 71 por ciento no caben dudas de que el problema es "la falta de mantenimiento e inversión". Esta vez, además, quedaron de lado dos estereotipos del porteño promedio, que a menudo atribuye las catástrofes a los planes conspirativos o a la fatalidad. Sólo 10 de cada 100 consultados culparon a un "daño intencional". Sólo nueve consideraron que se trató de un accidente.

El gobierno nacional sólo apareció como responsable principal del apagón para el 19 por ciento, una cifra inferior al 30 por ciento que recogió Edesur. Sin embargo, cualquier brillo de alegría para el Ejecutivo debiera oscurecerse ante este otro dato: casi la mitad de los encuestados, un 47 por ciento, señaló la responsabilidad de "ambos por igual". La respuesta podría estar inaugurando una tendencia a fiscalizar tanto al Estado como a los grupos privados cuando se juegue la suerte de un servicio público. La pregunta futura es si en otras áreas se reproduce el mismo tipo de actitudes que despierta un hecho tan contundente y de características de catástrofe urbana como un apagón prolongado y profundo.

Otra respuesta puede contribuir a imaginarse un anticipo de la clase de discusión que formará parte de la agenda social y política para los próximos tiempos. Sólo el 14 por ciento opina que a Edesur habría que quitarle la concesión para que el Estado volviera a administrar la distribución de electricidad

FICHA TECNICA

Encuesta telefónica a población general en Capital Federal y Gran Buenos Aires utilizando el sistema CI3 CATI *for Windows*. El diseño de la muestra fue aleatorio, polietápico y estratificado por zona geográfica para la selección de características y números telefónicos.
Número de casos: 200
Error estadístico: +/- 6,7%
Fecha de realización del trabajo de campo: 20-2-99
Empresa ejecutora: Catterberg y Asociados.

SOBRE LAS CULPAS DEL APAGON Y EL CONTROL DE LOS SERVICIOS PUBLICOS

los conceptos muy claros

Una encuesta exclusiva de **Página/12** revela que controlar las empresas privatizadas es un objetivo que comparten los ciudadanos: la mayoría reparte culpas entre el Gobierno y Edesur, descree de causas accidentales o conspirativas del corte y quiere revisar los contratos de privatización.

Jorge Larrosa



Los realizadores de la encuesta se asombraron por el altísimo grado de compromiso de los consultados y la notable disposición a contestar.

en la ciudad de Buenos Aires. Si esto es cierto para otros campos, quiere decir que las privatizaciones en sí mismas no han sido puestas bajo la crítica feroz de los ciudadanos. Puede deberse al cambio de clima ideológico de los últimos diez años, o quizás a un simple ejercicio de realismo por parte de los consultados, pero lo cierto es que la mayoría prefirió respuestas menos ideológicas y más prácticas, aunque no

Clave: ***El tema del control de los servicios públicos ha llegado para quedarse, y quien imagine una estrategia para controlar ganará consenso social.***

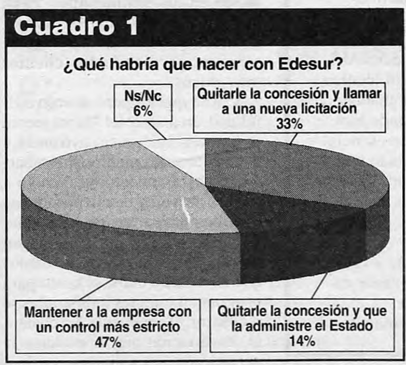
menos cargadas de efectos concretos. El 33 por ciento dijo que habría que quitarle la concesión y llamar a una nueva licitación. La primera minoría entre las contestaciones (un 47 por ciento) se dirigió a la formulación "mantener a la empresa con un control más estricto". En términos financieros significaría que Edesur deberá hacerse cargo de los juicios por daños, del costo político de sus errores y del costo económico de sus arreglos. También podría significar que la empresa quedará en el futuro suficientemente marcada como para que cualquier actitud de transparencia escasa, cualquier información escondida, resulte sospechosa. Y el hecho de que los encuestados hayan marcado antes el "ambos por igual" en la misma proporción (un idéntico 47 por ciento) permitiría prever que el costo político no dejará inmune al gobierno nacional. Esta percepción explicaría por qué, aunque muy tarde, porque ya habían pasado cinco días de apagones, el Gobierno eligió el viernes mostrarse enérgico ante Edesur. O por qué, aunque igual de tarde, el secretario de Energía, César Mac Karthy, dijo anoche que "es decisión del Gobierno aplicar la máxima severidad en este caso". Que no está en juego, al menos por ahora, el concepto de la privatización en sí mismo es que la mayoría de los encuestados no tiene una visión unánimemente apocalíptica de lo que ocurrirá con otras empresas de servicios públicos que pasaron a manos de particulares.

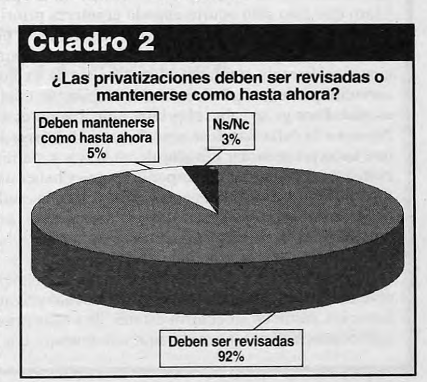
El 40 por ciento opina que el de Edesur es un caso aislado.

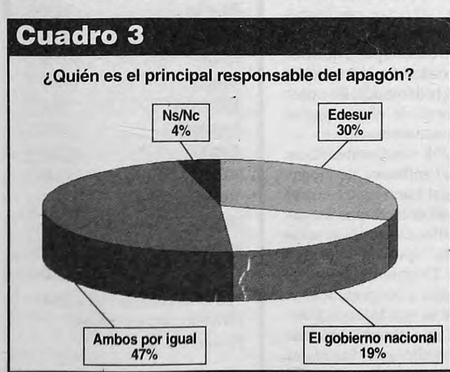
El 49 por ciento dice que "empezarán a suceder problemas".

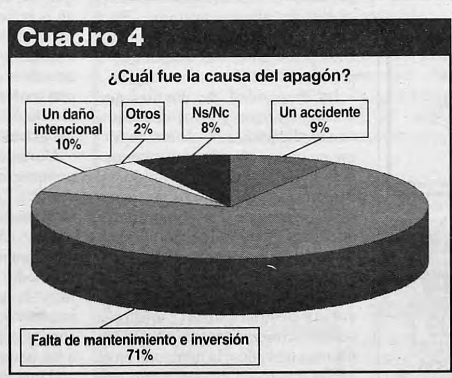
Como la última proporción es, también, socialmente elevada, puede crecer la tendencia a que el control de los servicios pase a figurar en el centro de la agenda política de aquí a las elecciones de octubre, junto a temas más cantados como el desempleo y la corrupción.

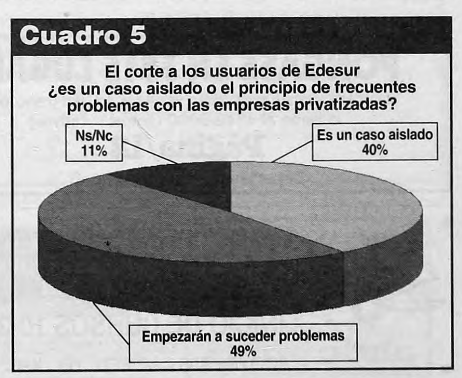
¿En qué medida el corte afectará la imagen personal de Carlos Menem? ¿Cómo influirá en el desempeño de los candidatos del Partido Justicialista? ¿Quedarán igualmente desgastados? ¿El desgaste será capitalizado por la Alianza o la indignación alcanzará a toda la clase política? Otra encuesta deberá encontrar respuestas para estas preguntas, antes de la gran consulta de las elecciones presidenciales. Pero parece sensato pronosticar que el tema del control de los servicios públicos ha llegado para quedarse, que quien imagine una estrategia de control ganará consenso social y que el sentimiento es tan profundo que ahora puede afectar a Menem, pero mañana servirá para medir a cualquiera.











OPINION

Por Ariel Garbarz

El cortocircuito

Edesur decidió probar un nuevo tipo de conexión troncal para la alimentación eléctrica de las subestaciones Azopardo, Once, Pozos e Independencia. Encargó la innovación a sus proveedoras Pirelli y Alstom, una que pone los cables y la otra que instala los conectores y transformadores, respectivamente. Hasta el último domingo, las tres subestaciones Pozos, Once e Independencia estaban siendo alimentadas por un solo cable de alta tensión de 132.000 voltios, mientras que la subestación Azopardo recibía tres cables de suministro eléctrico de las centrales Costanera y Puerto, uno de 220.000 voltios y otros dos de 132.000 voltios.

Todas las subestaciones transforman estos potenciales a otros intermedios más bajos y luego a 220 voltios para la distribución domiciliaria.

Este cambio en la red de alimentación de las subestaciones no consistió en unir dos cables, como se dijo, sino en reemplazar los existentes. Esta diferencia es fundamental para comprender el porqué de la increíble demora en solucionar el apagón. Si hay una falla o explosión en un empalme, lo peor que puede ocurrir es que haya que sustituir los conectores. Un trabajo de una jornada a lo sumo. Pero, si se trata de sustituir un conductor troncal de alta tensión por otro de nueva tecnología, los posibles accidentes eléctricos van desde el deterioro de la aislación hasta la incineración de miles de metros de cable subterráneo, pasando por la falla de todos los fusibles-protectores, como ocurrió en este caso.

El arreglo puede durar semanas porque hay que reemplazar todo el tendido que resultó afectado. Por eso este tipo de reemplazo de empalmes siempre se realiza cuando hay otra línea de alimentación alternativa instalada, para continuar con el servicio eléctrico mientras se repara el principal. Ese cableado paralelo o alternativo también se incineró y aún no se sabe si fue porque estaba demasiado cerca del principal o porque no soportó la carga eléctrica debido a su deterioro.

> **Ahorro:** *"Edesur no tiene planteles fijos de ingenieros de mantenimiento y supervisión sino que terceriza esas tareas para bajar costos".*

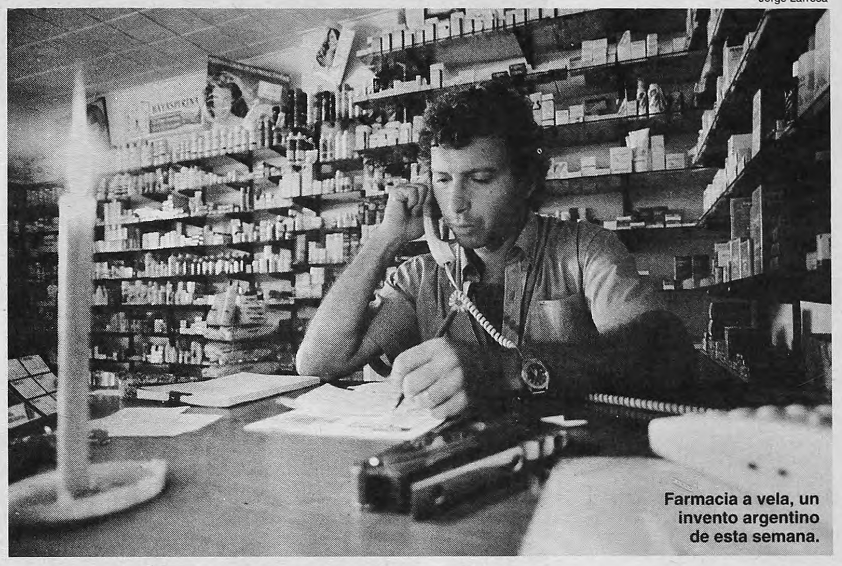
En cualquiera de las dos posibilidades, no hay duda de que hubo falta de control y/o mantenimiento, lo cual se debe a que Edesur no tiene planteles fijos de ingenieros de mantenimiento y supervisión sino que terceriza esas tareas para bajar costos. A 132.000 voltios es imposible garantizar a priori que no haya falla en los cables o en los conectores. Cualquier ingeniero en electricidad sabe que, con semejantes niveles de tensión y de corriente involucrados, la interacción de magnitudes eléctricas y magnéticas con los cambios de impedancias bajo condiciones de humedad, temperatura y presión variables y desconocidas hace impredecibles las formas de disipación térmica, que son las que provocaron la explosión e incineración de cables, protectores y conexiones. Los cálculos preventivos que se realizan en estos casos no son determinísticos sino probabilísticos.

La única seguridad la suministra un cableado alternativo de emergencia en buenas condiciones y bien instalado y sobre todo planteles de ingenieros y técnicos de mantenimiento permanentes y suficientes, como ocurría en la época de Segba. Claro que esto sólo ocurre cuando el interés prioritario es garantizar el suministro de energía eléctrica a la población. Pero la preocupación principal de Edesur pasó por bajar los costos, coherente con la absoluta libertad de explotación del servicio que le otorgó el Gobierno sin ningún control técnico estatal. Pero ya se sabe, el primer culpable no es el chancho. No es en la calle San José sino frente a Balcarce donde hay que hacerles recordar el valor de un servicio público esencial y entregarles la factura correspondiente por haber dejado bajo total control privado la energía eléctrica de la ciudad. Este corte de energía eléctrica no tiene antecedentes, por la combinación de sus dos magnitudes dramáticas: los días de prolongación y la cantidad de afectados.

El análisis de las causales conduce necesariamente a la revelación de la falla estructural del modelo privatizador de servicios públicos sincontrol estatal, de cuyas graves consecuencias hemos tenido aquí una muestra contundente.

Más cara (pero no la mejor)

Jorge Larrosa



Farmacia a vela, un invento argentino de esta semana.

Por Claudio Zlotnik

Cuando hay electricidad, los argentinos la pagan más que los norteamericanos, y mucho más si son sólo pequeños consumidores.

Las tarifas eléctricas domésticas en la Argentina son 28 por ciento más caras que en los Estados Unidos, 31 por ciento más onerosas que en Canadá y cuestan casi el doble que en la República Checa. Ubicadas en la mitad de la tabla a nivel mundial, son a su vez más baratas que en Europa y Japón. En los países de la Unión Europea, la electricidad vale el doble. En la Argentina, las tarifas eléctricas han venido bajando en los últimos años. Pero los beneficios no fueron otorgados a todos los usuarios por igual; salieron perdiendo los clientes más chicos.

Desde que empezó la convertibilidad, en marzo del '91, el precio de la energía eléctrica cayó un 14,4 por ciento en promedio. Sin embargo, el abaratamiento no incluyó a todo el universo de clientes de las distribuidoras: mientras los pequeños usuarios residenciales pagan hoy apenas el 0,5 por ciento menos que hace ocho años, el costo para los grandes clientes industriales se redujo un 30 por ciento. No obstante, la variación más importante la percibieron los usuarios residenciales de altos consumos. Para ellos, la tarifa eléctrica es ahora un 71,4 por ciento más barata que a principios del '91.

La disparidad de precios que consiguen unos y otros encuentra una explicación en la diferente forma en que se abastecen los pequeños y los grandes consumidores. Mientras los más chicos no tienen otra alternativa que comprarle la energía a Edenor, Edesur o Edelap –según la zona metropolitana en la cual residan–, los más grandes pueden abastecerse en el mercado mayorista eléctrico (MEM), a valores sustancialmente más bajos. En los últimos tres años, la demanda en el MEM creció un 40 por ciento –de 2,2 a 3,1 millones de megavatios– debido a que se bajó el piso al cual los grandes clientes de las distribuidoras podían acceder directamente al mercado mayorista. Mientras a fines del '92 –cuando las compañías tomaron la concesión– era necesario un consumo de 5000 kilowatts de potencia para unirse al MEM, en la actualidad ese requisito bajó a 50 kilowatts, por lo que pymes y hoteles, por ejemplo, salen de la órbita de las distribuidoras para comprarles directamente a las generadoras.

El menor precio pagado por quienes acceden al MEM obedece a que en los últimos años el valor de la electricidad cayó en picada. Pero los clientes de las distribuidoras no se enteran de la reducción ya que, por contrato, Edesur, Edenor y Edelap tienen la obligación de adquirir la mayor parte de sus necesidades a las generadoras Central Puerto y Central Costanera, a un precio que fue fijado a principios de los años noventa (40 pesos por megavatio), que casi duplica al del denominado mercado "spot", que tiene valores a cada hora en función con la oferta y la demanda. Es a precio de este mercado el que pagan los grandes consumidores.

Durante el '98, las distribuidoras compraron 6,7 millones de megavatios a Central Puerto y a Central Costanera a 40 dólares por megavatio y 3,5 millones de megavatios en el mercado "spot" a un precio promedio de 23 dólares. El valor más alto pagado a las generadoras impidió que, a su vez, Edenor, Edesur y Edelap abarataran las tarifas a los pequeños clientes. Cuando el año que viene venza el contrato de exclusividad que une a generadoras con distribuidoras, los menores precios de la electricidad podrían llegar, por fin, a los clientes residenciales. Y si no, en caso de que el Gobierno lo permita y el mercado eléctrico quede totalmente desregulado, los más chicos tendrán la chance de comprar la electricidad en el MEM, pudiendo así acceder a los beneficios de que ya están disfrutando los consumidores más importantes.

El precio

País	Tarifa Doméstica (U$S)*
República Checa	51,5
Sudáfrica	56,3
Canadá	68,3
Estados Unidos	69,8
Nueva Zelanda	79,5
Taiwán	81,6
Argentina	89,4
Israel	103,8
Grecia	105,3
Finlandia	108,2
Inglaterra	144,2
España	169,3
Italia	174,6
Francia	182,7
Japón	184,0
Alemania	185,4
Bélgica	201,6

** La tarifa corresponde a 3300 kWh/año, con impuestos. Fuente: ENRE*

Los vecinos siguen saliendo a manifestar su bronca y sus reclamos.
Con carteles, grafitti y cánticos, exigen que no haya impunidad.

Fabián Gredillas



Fedecámaras, respaldada por el gobierno de la ciudad, inició acción penal contra los responsables del apagón. Los acusan de "estrago culposo" y "destrucción".

PIDEN CAPTURA PARA LOS DIRECTIVOS DE EDESUR

No sólo se paga con dinero

Por Claudio Zlotnik

Los comerciantes ya no se conforman con reclamar la rescisión del contrato de concesión de Edesur. Ahora también quieren ver entre rejas a los máximos directivos de la distribuidora eléctrica. Rubén Manusovich, titular de Fedecámaras, presentó ayer un escrito ante la Justicia pidiendo la inmediata detención de los empresarios. La presentación contó con el respaldo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Al respecto, Enrique Mathov, secretario del gobierno porteño, le comunicó al juez de la causa que ponía a su disposición la información necesaria para poder llevar adelante la investigación que podría terminar con los directivos de Edesur en la cárcel.

La denuncia de Fedecámaras ante el Juzgado Correccional número 7, a cargo del juez Carlos Aostri, afirma que Edesur incurrió en "estrago culposo" y en "destrucción". Y pide "la urgente individualización y captura de los directivos de la empresa Edesur". Enterado de la presentación materializada por los comerciantes, Fernando de la Rúa decidió respaldarla y envió a Mathov a que se presente ante el juez Aostri para ponerse a su disposición, relató Manusovich a **Página/12**. "Los responsables de Edesur son tramposos e irresponsables", calificó el dirigente en diálogo con este diario, al tiempo que calculó que las pérdidas tras seis días de apagón trepan a 900 millones de pesos.

Ayer por la tarde, después de reunirse junto a su gabinete con entidades defensoras de los derechos de los consumidores, De la Rúa reclamó públicamente la rescisión del contrato con Edesur. Y nombró a Jorge Lapeña, secretario de Energía durante el gobierno radical, como veedor "para que trabaje en los peritajes" y en la resolución del incidente. "Hemos decidido reclamar en conjunto la caducidad de la concesión (de Edesur) ante las graves fallas producidas y el resarcimiento de los perjuicios causados", afirmó el jefe de Gobierno porteño durante una conferencia de prensa, rodeado por los dirigentes de las asociaciones defensoras de los consumidores. Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios del Gobierno de Buenos Aires, se mostró disconforme por las respuestas que hasta ahora acercó la empresa. "Son soluciones paliativas, parciales y vulnerables para tratar de reducir la cantidad de usuarios que no tienen energía. Esa no es la solución de fondo", señaló.

> **Prudencia:** *Rodolfo Barra apeló a la "prudencia" de quienes quieren sacar del medio a Edesur. "Hay que ver si corresponde la rescisión desde el punto de vista legal."*

Durante el día de ayer se fueron sumando las voces en reclamo del fin de la licencia a Edesur. El defensor del Pueblo adjunto, Rafael Veljanovich, adhirió a ese pedido en función de que "ya están dadas las condiciones para que ello suceda. Según nuestros cálculos, las sanciones que la empresa debería pagar por los daños provocados superan el 20 por ciento de su facturación". En tanto, el diputado aliancista Rafael Pascual pidió al gobierno nacional "un decreto de necesidad y urgencia" para quitarle la concesión a Edesur. "Sería el primero a favor de la gente", comentó irónico. Por su parte, Guillermo Francos, diputado por Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo, defendió la privatización de la ex eléctrica estatal Segba, concretada durante la gestión de Cavallo en el Palacio de Hacienda, pero eso no le impidió ubicarse del lado de quienes exigen ponerle punto final al convenio con la distribuidora de la zona sur. "Claramente existe esa posibilidad a partir de la acumulación de multas", dijo.

Rodolfo Barra, ex ministro de Justicia y actual titular del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, fue el encargado de apelar a la "prudencia" de quienes quieren sacar del medio a Edesur. "Hay que ver si corresponde la rescisión desde el punto de vista legal. De lo contrario, la empresa le va a hacer juicio al Estado y, si lo gana, son cifras millonarias que deberá pagar el Tesoro nacional. No debemos motivar al Gobierno para que tome medidas demagógicas."

El debate sobre la posibilidad de rescindir el contrato de Edesur tras seis días de apagón va ganando en intensidad. Pero todavía nadie discute quién quedaría a cargo de la distribución eléctrica en la zona que eventualmente deje libre la compañía. Es que, llegado el caso, hasta tanto se convoque a una licitación pública internacional, el negocio pasará a manos de Edenor, la distribuidora de la zona norte del área metropolitana. Como reveló en su edición de ayer **Página/12**, el accionista principal de Edesur y Edenor es el mismo: Endesa de España.

Propuesta de Beliz

Gustavo Beliz abogó ayer por la formación de un Ente Regulador Unico de los servicios públicos de Buenos Aires. Beliz recordó que, a fines del año pasado, la Legislatura había votado una norma que impulsaba su creación, pero De la Rúa la vetó. "No es sólo por el corte –dijo el legislador por Nueva Dirigencia–, porque si llueve fuerte habrá otra inundación y los vecinos tienen derecho a controlar los servicios que pagan."

Concesiones en la mira

El senador radical Leopoldo Moreau y el diputado socialista Héctor Polino emitieron sendos comunicados responsabilizando al gobierno nacional por el apagón que sufren más de 200 mil porteños. Ambos coincidieron en que el corte es consecuencia de la "política de privatizaciones absolutamente irresponsable" que llevó adelante el gobierno de Menem. Moreau fue más allá y solicitó "la remoción del contrato de concesión a la empresa Edesur y la renuncia de todos los funcionarios del ente regulador".

Alianza dividida

Un frente de tormenta se avecina en la Alianza del partido bonaerense de Lomas de Zamora. Entre radicales y frepasistas no hay consenso sobre la forma de elegir al postulante a intendente de la coalición. La UCR, que ya proclamó a Pascual Cappelleri como candidato, reclama la realización de internas abiertas, pero desde el Frepaso pugnan por arribar a un acuerdo que entronice a un candidato propio.

COMO ES Y QUE HIZO LA EMPRESA RESPONSABLE DE LOS CORTES DE LUZ

Edesur, un modelo de energía

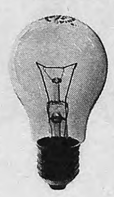
Edesur quedará en la historia como la empresa responsable del apagón más largo del mundo, el de Buenos Aires en febrero del '99, pero antes de los cortes ya había acumulado méritos: juicios por diferencias de apreciación de consumo, quemaduras graves de operarios trabajando en líneas de alta tensión y el célebre caso del electrocutado.

Por José Natanson

Los cortes de luz sin programación, las idas y vueltas, la falta de información transparente y la cantidad de afectados pusieron a Edesur en medio de una crisis energética sin precedentes para una gran ciudad como Buenos Aires. Pero la historia, como se verá a continuación, empezó antes.

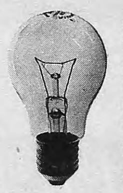
En agosto de 1997, en el suplemento "Los Nº 1", el diario *La Prensa* celebraba "el aniversario de una privatización exitosa por donde se la mire" citando una folleto de Edesur que comenzaba así: "Hace cinco años resultaba difícil caminar por la city porteña, debido al trepidar de los generadores emplazados en las veredas de los bancos. 'El sistema eléctrico al borde del colapso', decía a cuatro columnas un diario". Sobre la foto de Alfonso Torreaba Ugarte, entonces gerente general de la empresa, *La Prensa* titulaba: "¿Quién se acuerda hoy de la tortura del corte eléctrico?".

Roberto Lettieri y Alfredo Tacuri, obreros de una empresa contratista de Edesur, tuvieron que ser internados luego de sufrir graves quemaduras. Fue el 5 de enero de 1995. Los dos hombres se encontraban trabajando en la reparación de un cable de la red de Edesur, en un pozo abierto en la esquina de Florida y Sarmiento. Uno de ellos tocó con su pala otro cable, y sufrieron una descarga de 13.200 kilowats. "Fue un error humano", aseguró la compañía.



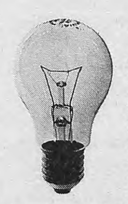
A fines de 1994, clientes de la zona sur comenzaron a recibir boletas en las que se facturaban consumos anteriores al 2 de setiembre de 1992, es decir correspondientes a Segba. Las boletas registraban enormes saltos en el nivel de consumo, de hasta dos o tres veces más que el promedio habitual. Por ejemplo, una familia que solía consumir entre 300 y 400 kwh por bimestre, recibió una boleta por 1368 kws. Este nivel de consumo correspondería a un usuario que utiliza seis heladeras con freezer. A diferencia de las boletas normales, que se pueden pagar en cualquier oficina de Edesur, la compañía decidió que los clientes debían acercarse a un local determinado.

Varias escuelas de Avellaneda, Esteban Echeverría y Lomas de Zamora se vieron obligadas a suspender las clases el 17 de junio de 1993 como consecuencia de los cortes de energía ordenados por Edesur. "La Dirección de Escuelas tiene una deuda de 490.000 pesos por moras en el pago de servicios", aseguró Héctor Musumanno, gerente de Relaciones Institucionales de Edesur. Graciela Giannettasio, directora de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, respondió que "no tenemos constancia de ninguna factura impaga" y atribuyó la medida a "un error material de Edesur".



Dos meses después, Edesur constató que la deuda era, en realidad, de 71 mil pesos, y que el grueso de las facturas reclamadas estaban pagas. La empresa justificó la equivocación en la "burocracia" del sistema de pago de los organismos oficiales. "Edesur falta a la verdad. Lo que en realidad quiere la empresa es arrancarle un subsidio a la provincia", aseguró Giannettasio.

En junio de 1995, cuando el Gobierno aumentó el IVA del 18 al 21 por ciento como consecuencia del efecto tequila, el Ministerio de Economía les solicitó a las empresas concesionarias de servicios públicos que no trasladaran el incremento a los usuarios: Edesur no hizo caso de la recomendación del Gobierno y, con la excusa de que sus proveedores no habían absorbido el aumento, aplicó el aumento del IVA a sus facturas.



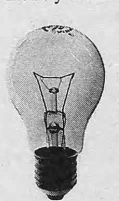
En diciembre de 1996, un usuario de Edesur, José Ramonet, se quejó públicamente del aumento que le cobró la empresa por haberse retrasado en el pago de una de las facturas. "El monto era de 72,17 pesos y, como la pagué siete días después, tuve que abonar 82,77 pesos. Saqué la cuenta y me cobraron el 14 por ciento de aumento semanal, lo que equivale al 56 por ciento mensual. ¿Esto no es usura?", sostuvo Ramonet.

El 3 de septiembre de 1993 la Municipalidad de Buenos Aires distribuyó una lista con las sanciones impuestas a las empresas de servicios públicos por "la realización de roturas y excavaciones sin permiso, la obstrucción de veredas y calzadas, las reparaciones mal realizadas que requieren nuevas roturas sobre lo ya destruido y la falta de señalización adecuada en las obras". Primera en el ranking figuró Edesur, con 2660 multas, seguida por Telefónica de Argentina con 1572.

La Justicia Municipal de Faltas de la Capital Federal intimó a la empresa Edesur a "subsanar" antes del próximo 15 de diciembre la existencia de "cables de alta y baja tensión sueltos en la vía pública, cajas de alumbrado sin tapa, vallados sin señalización y cualquier otra instalación precaria que pudiera representar un riesgo para la gente". La resolución fue firmada el 1º de diciembre de 1994.

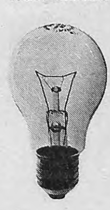
Dos semanas después, dos obreros de una empresa contratista de Edesur estuvieron a punto de morir electrocutados luego de intentar reparar un desperfecto en un pozo abierto en Florida y Sarmiento. Daniel Martini, vocero de Edesur, afirmó que el accidente se produjo debido a "un error humano".

En abril de 1994, vecinos de los barrios de 9 de Julio, 17 de Octubre y San José Obrero, en Villa Caraza, se encontraron con que Edesur mandó a sus obreros a instalar los nuevos medidores dentro de las casas, en cocinas, comedores y dormitorios, sin ninguna medida de seguridad. "Cuando volví a mi casa y me encontré con el medidor adentro del comedor le pregunté a mi mujer qué había pasado. Me contestó que los de Edesur le habían dicho que era el único lugar en donde los podían poner. Por ahora no puedo terminar de construir mi casa, porque si no corto el cable y me quedo sin luz para siempre", se quejó Justo Catalán, uno de los afectados. "Son instalaciones precarias, el medidor está al alcance de los chicos (a un metro y medio del piso), y con los cables al aire libre.



"¿Qué pasa si llueve?", se preguntó Norma Rébori. Otro vecino de Villa Caraza, Nicolás Pasovich, sostuvo que, ante sus quejas, uno de los obreros de la compañía le dijo: "Son las instalaciones para negros". En esa oportunidad, la empresa le cobró a cada cliente 120 por cada medidor.

En marzo de 1996 los vecinos de Ezeiza se opusieron a la instalación de una línea de torres de alta tensión de Edesur en plena zona urbana. Alegaron que las torres desvalorizaban sus propiedades y exhibieron estudios científicos que vinculan a esas torres con la leucemia infantil. Además, el aeropuerto internacional está muy cerca y en el barrio no pueden construirse casas de más de nueve metros de altura. Las torres tienen 27.



Ante la decisión de los vecinos de resistir las obras (una señora llegó a encadenarse a una de las torres), el juez Alberto Santamarina hizo lugar a un pedido de la empresa y ordenó a la Gendarmería que asegurara la continuación de las obras, lo que derivó en una violenta represión. Al día siguiente, la intendencia cambió una orden de la administración anterior y declaró nula la autorización para las obras.

Pese a la prohibición establecida por dos resoluciones del Concejo Deliberante y de la Intenden-



Godfrid, muerto en una zanja



Alejandro Elías

En diciembre de 1994, Fernando Mario Godfrid, un ingeniero que regresaba del trabajo en plena tormenta, cayó en un pozo abierto por una contratista de Edesur en Córdoba y Billinghurst. El hombre murió en el acto y el cadáver fue descubierto a la mañana siguiente, con quemaduras en las piernas y en cuello. "Fue una muerte por electrocución", aseguró el juez Alberto Baños, y atribuyó los golpes que tenía Godfrid en el cuerpo sólo a la caída en el pozo. En ese momento, la empresa dijo que se trató de un simple "hecho policial", sugiriendo la posibilidad de que Godfrid hubiera sido asaltado antes de caer en el pozo. Sin embargo, la Justicia no pudo establecer esta hipótesis, por lo que Edesur se vio obligada a admitir que no se respetaron las normas elementales de seguridad. El accidente terminó con el dictado de prisión preventiva a los tres operarios de la contratista de Edesur que habían abierto el pozo. Al principio el vocero de la empresa, Daniel Martini, que aún sigue en funciones, dijo que los operarios cumplieron con todas las normas de seguridad de precintado de la zanja. La semana anterior, una combinación de lluvia, calles inundadas, pozos y cables pelados había causado la muerte de otras cuatro personas. Por esa época Edesur ya ostentaba el record de ser la empresa más multada por la Muncipalidad por fallas de seguridad en arreglos en la vía pública.



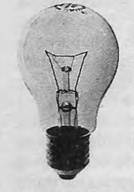
Alfonso Torrealba Ugarte, el primer gerente general de Edesur.
El aparatito nuevo, superior al de Segba, es un medidor.

Menem no va por un virus

La salud le jugó una mala pasada y Carlos Menem no podrá estar en la cumbre del Mercosur que hoy se realiza en Rio de Janeiro. El jefe de Estado "padece un cuadro virósico localizado en las vías respiratorias altas", informó anoche el secretario de Medios de la Presidencia, Raúl Delgado. Y añadió que los médicos recomendaron a Menem permanecer en Buenos Aires. El canciller Guido Di Tella será el encargado de reemplazar a Menem en el encuentro previsto con los presidentes de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, Paraguay, Raúl Cubas, y de Uruguay, Julio Sanguinetti. Junto a Di Tella viajarán Roque Fernández, Jorge Campbell y Alieto Guadagni. La cumbre, la primera entre los mandatarios desde la devaluación del real, se enmarca en el denominado Foro Económico Mercosur-Unión Europea, que reunirá también a empresarios de ambas regiones económicas, y es preparatorio de una cumbre de alto nivel entre los dos bloques, programada para mediados de año.

cia, Edesur continuó con las obras de construcción de una subestación transformadora de 132.000 voltios situada a 10 metros de la escuela primaria número 3 del municipio de Ezeiza. Padres, alumnos y maestros realizaron una manifestación y pidieron que se fije una nueva traza por zonas rurales.

El 1° de julio de 1996, vecinos de Ezeiza denunciaron que la empresa Edesur les cortaba la luz todas las noches, entre las 18.30 y las 23.00. "Es una represalia porque nos oponemos al tendido de una red de alta tensión. El año pasado no nos cortaban nunca y ahora sucede todos los días. Es raro ¿no?", sostuvo Teresa Martínez.

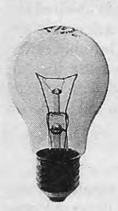


Una multa de casi un millón y medio de pesos fue la sanción ordenada por el Ente Regulador Eléctrico (ENRE) en diciembre de 1996 a la empresa Edesur. El organismo aplicó el castigo como consecuencia de las "discrepancias" observadas entre los cortes y las bajas de tensión informadas por las compañías y las efectivamente comprobadas en las auditorías.

En la tarde del 26 de mayo de 1998 el teléfono sonó en la casa de Verónica Nosiglia, en Florencio Varela. La joven de 22 años supuso que la empresa le estaba arreglando el aparato, que hacía días no funcionaba. Pero al tocar el teléfono, sufrió una fulminante descarga eléctrica. Fueron 13.200 voltios que le produjeron una muerte instantánea. Ese mismo día, Edesur y Telefónica de Argentina negaron cualquier tipo de vinculación con el accidente. Curiosamente, el argumento que utilizaron las dos compañías fue el mismo: "Por la línea telefónica no circula corriente eléctrica".



Seis meses después, una familia de Florencio Varela denunció que estuvo a punto de morir electrocutada por una descarga de 13.200 voltios que hizo estallar las tres líneas telefónicas de su casa. Danilo Galdemán, el padre de la familia, aseguró que la descarga se produjo porque una de las líneas telefónicas rozó el tendido de la red de media tensión de Edesur.



El 1° de septiembre de 1992, en el acto de traspaso a manos privadas de las acciones de los sistemas de distribución y comercialización de Segba, el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo aseguró que "se trata de una privatización modelo".

DyN



Por Leonardo Moledo

CRONICAS DESDE LA HISTORIA Y DESDE LA PENUMBRA

Una fantasía medieval

En Medrano y Rivadavia han reinventado el fuego. Bolsas de basura y maderas arden en la calle apenas empieza a oscurecer. A una cuadra, en Salguero, un embotellamiento descomunal. En las primeras cuadras de Castro Barros, como en tantas otras, la oscuridad es escabrosa. Más que escabrosa, es una oscuridad medieval.

◆◆◆

No es lo único medieval en este asunto. El gerente de Edesur, al brindar explicaciones, se refiere una y otra vez a los usuarios como "clientes", como si Edesur fuera un supermercado o una tienda de ropa. Nada de ciudadanos en problemas. Clientes y punto. Pero la relación con una empresa monopólica tiene más bien visos de vasallaje. El feudo, al fin y al cabo, era una concesión. La misma palabra feudo parece provenir del germánico "fief", ganado que se entregaba en préstamo. El feudo no necesariamente era territorio: podía ser un portazgo, un derecho de aduana, la concesión de un permiso de pastoreo o de leña, es decir, suministro de energía.

◆◆◆

Un tipo barbado que casi con seguridad se llama Carlos y cuyo apellido puede inventarse (Marín, Fernández, Aulster, Jacques Bonhomme, Juan), apunta agudamente: "Yo lo resumo así: habría que privatizar Edesur". Y luego desarrolla una fantasía tecnológica. "En el futuro", dice, "vas a levantar el teléfono y vas a ver al otro en una pantalla, pero –profetiza– apenas llueva un poco, no vas a tener teléfono".

◆◆◆

Por televisión, el gerente de Edesur expresa públicamente su congoja, afirma que comparte el sufrimiento de quienes están sin luz, y sostiene que no sabe cómo resarcirlos. Sin embargo, desde que se inventó el dinero, el problema de cómo resarcir pérdidas económicas está, por lo menos desde el punto de vista teórico, completamente resuelto.

◆◆◆

Pasteur al 300; dos de la mañana; un hombre se lava en la calle con una manguera.

◆◆◆

La justificación moral de la ganancia en el capitalismo es el riesgo que corre el capitalista; si pierde, pierde. Pero las grandes empresas no corren ningún riesgo y hasta tienen la ganancia asegurada.

◆◆◆

Un auto pretende cruzar la barricada de fuego, pero los campesinos oponen una barrera humana. "No puede pasar". "Vivo a dos cuadras", contesta el tipo al volante. "Igual no puede". "Voy a buscar a mi padre enfermo", inventa el tipo, y se lanza por el camino de la solidaridad: "Tuvo un ataque al corazón y tengo que socorrerlo". Un momento de desconcierto, pero la jacquerie se atrinchera en la impiedad y los principios: "No puede pasar". El hereje retrocede. "Si pasa uno, pasan todos", concluyen más allá.

◆◆◆

Los vasallos rinden pleito homenaje cada vez que pagan la factura. El pago por aquello de lo que no se puede prescindir, como la leña, o la electricidad, no se parece al de una transacción, sino al de un impuesto. Si los vasallos se atrasan, deben pagar intereses medievales, que se suman a la talla y al diezmo.

◆◆◆

Teología: fragmento de un discusión: "¿Por qué? Eso no lo sé yo", dice uno de los flacos que ayudó a reprimir al auto intruso, "porque la verdad sólo la sabe el que está arriba", y señala con el índice hacia el cielo nublado. "No sé quién tiene la verdad", dice su ocasional interlocutora, que seguro se llama Alicia, "yo soy atea". "Yo vivo en Parque Chacabuco y tengo luz" insiste el flaco, "pero vine porque mis amigos están sin luz, pero la verdad", y continúa con la discusión teológica, "sólo la tiene Dios". Alicia Mairena se mantiene firme: "No, no yo soy atea". Uno de sus amigos le grita: "No te dejes melonear". En la esquina de Rivadavia y Medrano, brillan las hogueras. ¿La verdad sobre qué? Nunca lo sabremos. Pero probablemente, se avecina la Reforma. Lutero está redactando sus tesis en la Universidad de Wittenberg.

◆◆◆

Algunos vasallos insultan al rey. Piden una realeza que contenga los excesos feudales. Otros argumentan que la Corte está en retroceso y dominada por los grandes señores. Alguien señala que las extravagancias de Versalles, hacia la época de la Revolución, costaban el 5 por ciento del presupuesto nacional de Francia.

◆◆◆

Calle Don Bosco. Oscuridad total. Bultos que se mueven con linternas. De vez en cuando, pasa un automóvil con una antorcha. Aquí, no hay otra luz que la privada.

◆◆◆

El feudalismo se caracterizó, por lo menos en su forma clásica, por la privatización de todo el espacio público, y porque todo fue pasible de propiedad privada: servicios públicos, recaudación de impuestos, tribunales de justicia, territorios y poblaciones cautivas.

◆◆◆

En la avenida Entre Ríos, la transición de la zona sin luz a la zona iluminada es repentina. En otros barrios, hay salpicones de luz y ambas zonas o regiones están mezcladas. De pronto funciona un semáforo. Hay una diferencia abismal entre quienes tienen y quienes no tienen. Una diferencia infranqueable. Como la que existe entre los que van parados y sentados en colectivo lleno detenido en medio de un embotellamiento.

◆◆◆

Grandes señores, vasallos. También hay ciudadanos libres que pueden comprar su libertad pagando por un equipo electrógeno, a costa de un ruido infernal, o yéndose a vivir a un hotel.

◆◆◆

Medrano y Rivadavia, jueves, 9 y 20. Una mujer golpea uno de los postes con una tapa de olla, "que - ré - mos - jus - tí- cia- que - ré- mos- jus- tí- cia". Otra, con un yeso en el cuello, bate una cacerola que ya adquirió características complementes planas (lo cual demuestra que no sólo el agua horada la piedra, sino que también los golpes aplastan la cacerola). Grita: "Yo quiero luz y una cacerola nueva". En la esquina, sobre los restos de la confitería Las Violetas, en sombras, un cartel: Se alquila este local.

◆◆◆

Los departamentos de los pisos 15 se convierten en mazmorras invertidas (los castillos las ubicaban en los sótanos). Dejó de existir la libre circulación del capitalismo.

◆◆◆

Nuevamente, un auto que viene por Rivadavia quiere atravesar la barricada. La multitud trata de impedírselo; el auto retrocede. Un tipo a mi lado le grita "¡cretino!, ¡judío!". A otro auto, igual situación, más convencidos, "¡boliviano puto!". Un rato antes, se había escuchado, "¡chilenos hijos de puta!".

◆◆◆

La cadena de responsabilidades, la confusión de jurisdicciones recuerda la pirámide feudal y su mezcla de competencias territoriales: Edesur, el Estado, el Ente Regulador, la Municipalidad, la Secretaría de Energía.

◆◆◆

Una fantasía me asalta: de pronto, me imagino a toda la ciudad sumida en esta situación. ¿Qué haría? Armaría mis petates y trataría de huir y ubicarme cerca del agua. Buscaría el agua, tantearía en busca de un pozo, una pileta, un bidón.

◆◆◆

La gente ha salido a las veredas. Algunos se instalan. Los edificios apagados parecen monstruos prehistóricos, gigantes muertos de edades olvidadas. Allí en las sombras pulula gente atrapada. Se cometerán crímenes y robos, habrá muertes, violaciones, estupros, asesinatos, morirán viejos y niños a la luz de las velas y las hogueras. Dicen que mañana, dicen que pasado volverá la luz, dicen que algún día. Camino por Virrey Liniers, doblo por Sarmiento, enfilo por Belgrano, tanteando, encuentro una cortada, me pierdo en ella, sabiendo que esta oscuridad va a durar para siempre.

EL GOBIERNO QUIERE REIMPLANTAR LOS EDICTOS POLICIALES

Un escándalo institucional en puerta

Un proyecto de Corach busca devolver poder a la Federal y complicar políticamente a De la Rúa. Viola la Constitución porteña.

Por J. N.

El presidente Carlos Menem estudia la firma de un decreto mediante el cual se reimplantarán los edictos policiales en la Ciudad de Buenos Aires. El proyecto, que ya fue redactado por el Ministerio del Interior, desconoce no sólo la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sino también la nacional, que en su artículo 129 establece que la Capital Federal "tendrá un régimen de gobierno autónomo, con facultades propias de legislación y jurisdicción". El decreto es un intento del gobierno nacional por reinstalar –en los comienzos del año electoral– la polémica que más afectó a Fernando de la Rúa durante 1998: la que giró en torno del Código de Convivencia Urbano.

La denuncia fue motorizada por el ex presidente de la Juventud Radical, Gustavo Lesbegueris, y por el ex convencional constituyente de la Ciudad, Martín Hourest. "Generaría un conflicto institucional gravísimo, porque el decreto implica desconocer la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires, reimplantará elementos de neto corte autoritario y devolver a miembros de la Policía Federal la capacidad de crear y administrar 'cajas negras' de financiamiento", sostuvieron los dos dirigentes.

El decreto, con membrete del Ministerio del Interior, establece en su primer artículo: "Declárese la vigencia de las normas que tipifican contravenciones, contenidas en los edictos policiales ratificados por la ley 14.467 que se mencionan a continuación". Entre otras, las que se refieren a desórdenes, ebriedad y otras intoxicaciones, escándalo, hoteles y vagancia y mendicidad. El proyecto también declara "la vigencia de la ley 24.192 en lo ateniente al régimen contravencional para la prevención y represión de los hechos de violencia en espectáculos deportivos".

El decreto no se contenta con la reimplantación de los edictos policiales. También requiere al Poder Judicial "la adopción de las medidas que fueren necesarias a los fines de la avocación de los Juzgados Nacionales de primera Instancia en lo Correccional de la Capital Federal a la investigación y juzgamiento de las contravenciones" tipificadas en los dos primeros artículos. Esto implicaría una virtual desaparición de la Justicia contravencional, puesta en funcionamiento desde que entró en vigencia el Código de Convivencia Urbano, ya que cualquier falta sería derivada a los Tribunales Correccionales. Además, en el artículo 4º ordena al Ministerio de Justicia que imparta directivas al Servicio Penitenciario Federal "para el alojamiento y custodia de los contraventores que fueren sancionados con penas de arresto".

Además de vulnerar el artículo 129 de la Constitucional nacional, el proyecto del Poder Ejecutivo atenta contra la de la Ciudad de Buenos Aires, que en su cláusula transitoria 14ª establece que, una vez que la Legislatura porteña sancione un Código Contravencional (lo que ocurrió el 9 de marzo del año pasado), "todas las normas contravencionales quedarán derogadas".

El proyecto podría derivar en un conflicto de poderes entre el gobierno nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires y apunta a golpear al candidato de la Alianza en uno de sus flancos más débiles: la discusión sobre el Código de Convivencia Urbano. Desde que a principios del año pasado la Legislatura porteña sancionó la norma que reemplazó a los edictos policiales, el jefe de Gobierno porteño quedó en una situación incómoda. Por un lado, las protestas de algunos vecinos que impugnaron el nuevo código con el argumento de que ponía a la ciudad en una situación de indefensión y que generaba un aumento de la prostitución. Por otro, la necesidad de De la Rúa de no irritar a la Legislatura, ya que la nueva normativa fue sancionada con el apoyo de radicales y frepasistas. En esa oportunidad, el gobierno nacional, con el secretario de Seguridad Miguel Angel Toma a la cabeza, intentó capitalizar la indignación de algunos vecinos y criticó duramente a la Alianza por la sanción del Código.

Entre los considerandos del decreto y con el argumento de que el Código de Convivencia Urbano no contiene las disposiciones de fondo, el Ministerio del Interior sostiene que "existe un vacío legislativo" en la ciudad. También señala que "se han fomentado las conductas predelictivas y escandalosas que afectan la seguridad y la tranquilidad públicas y se ha instalado en la ciudadanía de la Capital Federal una sensación de inseguridad, desprotección y anomia".

Ministerio del Interior

e) Edicto sobre portación y uso de armas y explosivos: a
3º, 4º, 5º y 6º.
f) Edicto sobre seguridad pública: artículo 1º, incisos a),
g) Edicto sobre señales y distintivos: artículos 1º, 2º y 3º
h) Edicto sobre vagancia y mendicidad: artículo 1º, incis
ARTÍCULO 2º.- Declárase la vigencia de la Ley Nº 2
contravencional para la prevención y represión d
espectáculos deportivos.
ARTÍCULO 3º.- Requiérase al PODER JUDICIAL
Ministerio de Justicia, la adopción de las medidas que
a) la avocación de los Juzgados Nacionales de Primer
Capital Federal a la investigación y juzgamiento d
las normas mencionadas en los artículos 1º y 2º de
b) el dictado que las normas procesales complement
Nación que resultaren necesarias.
c) la determinación del valor día multa para las san
normas cuya vigencia se declara en el artículo 1º
ARTÍCULO 4º.- El Ministerio de Justicia impart
Federal para el alojamiento y custodia de los cont
pena de arresto.
ARTÍCULO 5º.- El presente decreto entrará
publicación. Sin perjuicio de ello, el Ministe

Ministerio del Interior

BUENOS AIRES,

VISTO la ley Nº 24.588, el Decreto Ley Nº 333/58, ratificado por Ley Nº 14.467 y sus modificatorias y la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, y

CONSIDERANDO:

Que la cláusula transitoria décimo segunda de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires establece, en el último párrafo de su apartado Nº 5, que "la primera Legislatura de la Ciudad, dentro de los tres meses de constituida, sancionará un Código Contravencional que contenga las disposiciones de fondo en la materia y las procesales de éstas y de faltas" y que "sancionado dicho Código o vencido el plazo fijado, que es improrrogable, todas las normas contravencionales quedarán derogadas".

Que la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires no ha dado, hasta el momento, cumplimiento al mandato que la referida cláusula transitoria le impuso. En efecto, de la propia exposición de motivos del código que fuera aprobado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en la sesión del 9 de marzo de 1998 surge que "se presenta un Código Contravencional básico, postergando asimismo, el tratamiento del régimen de faltas. El trabajo de relevamiento, análisis normativo y deliberación sobre las numerosas y dispersas reglas de esta materia que se encuentran en vigencia es una tarea que por su envergadura sería imposible realizar con responsabilidad, en el breve período de tres meses... No obstante, la Legislatura tiene clara conciencia de la necesidad de una legislación abarcativa que, en uno o dos cuerpos... regule la materia

Que el presente se dicta en ejercicio de las atribuciones conferidas por el artículo 99, incisos 1 y 2, de la Constitución Nacional.

Por ello,

EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA

DECRETA:

ARTÍCULO 1º.- Declárase la vigencia de las normas que tipifican contravenciones, contenidas en los edictos policiales ratificados por Ley Nº 14.467 que se mencionan a continuación y cuyos textos obran como Anexo I del presente decreto:

a) Edicto sobre desórdenes: artículos 1º, incisos a), c), d) y e), 2º, incisos a), b), k) y l), y 3º.

b) Edicto sobre ebriedad y otras intoxicaciones: artículos 1º, 3º y 8º.

c) Edicto sobre escándalo: artículo 1º, incisos a), b), c), d) y e), y 2º, inciso h).

d) Edicto sobre hoteles: artículo 1º, incisos a) y c).

Facsímil del proyecto de decreto enviado por Corach a Menem.

El gobierno nacional pretende ignorar la Constitución porteña.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1552	MENDOZA	18.56
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1268	P. DEL ESTE	20.16
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2554	POSADAS	08.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2430	CORDOBA	15.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2416	CORDOBA	20.28	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1716	ROSARIO	16.10
AU2554	CORRIENTES	08.45	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2562	CORRIENTES	15.05	AR1556	SALTA	13.44
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1576	SALTA	19.08
AU2890	ESQUEL	09.05	AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2376	SANTA FE	17.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AR1636	TRELEW	07.16
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1646	TRELEW	13.36
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1606	USHUAIA	05.45
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1662	V. GESELL	18.00
AU2426	MENDOZA	18.04			

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1553	MENDOZA	22.46
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1269	P. DEL ESTE	22.27
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2554	POSADAS	13.12
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2559	POSADAS	22.52
AU2407	CORDOBA	19.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2554	CORRIENTES	13.12	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2891	ESQUEL	13.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2583	FORMOSA	14.00	AR1557	SALTA	18.24
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1577	SALTA	23.48
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1637	TRELEW	11.31
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1639	TRELEW	23.31
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1533	MENDOZA	16.05	AR1606	USHUAIA	14.20
			AR1647	USHUAIA	22.11
			AR1663	V. GESELL	20.15

Por Felipe Yapur
y Diego Schurman

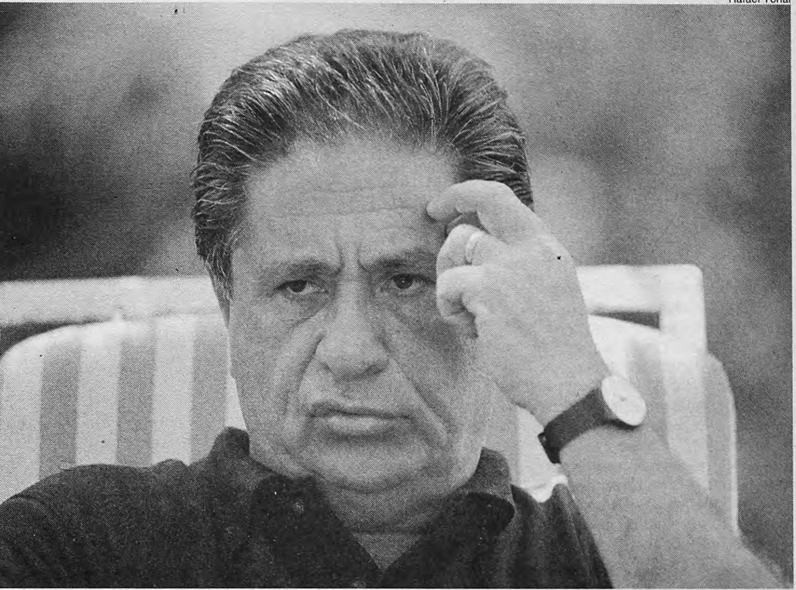
EDUARDO DUHALDE CUESTIONA DURAMENTE LA

"Parece una maniobra para

La quinta Don Tomás se convirtió en el bunker familiar y político de Eduardo Duhalde. Está en San Vicente, lejos del ruido de la ciudad y de la feroz interna que por estos días mantiene enfrascado al justicialismo. Allí el gobernador bonaerense recibió a *Página/12*, apoltronado en un sillón de jardín, bajo la sombra de unos paraísos. A unos pocos metros sus colaboradores soportaron el tórrido verano desplomados, matizando la espera con una ronda de mate amargo. Y más allá, una decena de adolescentes, amigos de los hijos del precandidato, disfrutaron de la pileta que era la envidia de todos, inclusive de los cronistas de este diario. Pero Duhalde fue inmune a todas esas tentaciones y respondió sin siquiera sudar.

Augura que ganará en su provincia por más de un millón de votos. Cree que la postulación de Reutemann perjudica al propio Lole y pone en riesgo el triunfo del PJ en Santa Fe. Se cuida de preservar a Palito diciendo que no sabe si está devaluado. Y reparte una cal de y una de arena para Pierri, Menem y Cavallo.

Rafael Yohai



En la quinta de San Vicente, el gobernador Eduardo Duhalde es el único que no parece sentir el calor.

"Hoy por hoy, cualquier encuesta que hagan dice que el único candidato a presidente soy yo."

–¿Detrás de la postulación de Carlos Reutemann se asoma un nuevo intento re-reeleccionista?

–Al Lole le conviene, como a cualquier otro dirigente, estar en el candelero, a pesar de que no dice nada. Pero no sé si él tiene que ver con alguna maniobra de ese estilo.

–Es casi seguro que él tiene decidido participar de la interna. Nombró sus representantes ante la Junta Electoral...

–No, pero no es así. Le han pedido que ponga a su gente.

–¿Quién le pidió?

–El Consejo Nacional del Justicialismo (dominado por el menemismo). Esta es la verdad, por eso digo que tiene que decidirse y si lo es, tiene que ubicar su gente en la junta.

–El estará este fin de semana en la provincia de Buenos Aires, seguramente con una intención política, porque nadie viene sólo a pasear.

–El sabe que venir a esta provincia no es tan fácil como ir a otras donde el candidato no pasa desapercibido.

–¿Usted cree que va a fracasar si se presenta ahora?

–No sé, pero se piensa equivocadamente que con el apoyo de los gobernadores se puede ganar. Porque, aun si los gobernadores quisieran ayudarlo... ¿cómo lograrán hacerlo si no está el candidato instalado? Es una maniobra que en definitiva esconde una alguna otra cosa que hoy yo no sé qué es. Pero no proviene de Reutemann sino de los que lo impulsan.

–¿Puede ser la re-reelección?

–...(*Hace un largo silencio.*) No sé, no sé. Yo lo único que sé es que es imposible desde el punto de vista político y jurídico.

–Ahora bien, si Reutemann compite en la presidencial y deja Santa Fe, ¿el PJ corre el riesgo de perder en esa provincia?

–Claro, además malogramos un candidato para el 2003 y arriesgamos seriamente perder la segunda provincia del país. Parece pensado no para favorecer al justicialismo. La idea originaria con Reutemann fue colocar un candidato alternativo entre Ortega y yo, pero no es posible.

–¿Puede ser que la idea oscura que usted dice no saber de qué se trata sea que el PJ pierda las elecciones de octubre?

–Y si corren las fechas y empiezan a dar vueltas, no sé, parece que la cosa cambió...

–¿Entonces le cierra la teoría que indica que Menem está trabajando para ser jefe de la oposición? En otras palabras, que Menem está trabajando para una derrota del PJ.

–En el justicialismo un presidente de partido que pierda dos elecciones seguidas nunca se dio en la historia, y desaparece.

–Alfonsín perdió y sigue siendo protagonista...

–Pero porque en el radicalismo no apareció nadie.

–Entonces para usted Menem desaparece el 10 de diciembre.

–Nnnno. Supongo que va a colaborar con el partido.



Menem: ***"Si estamos pensando lo mismo podemos estar haciendo campaña juntos, pero no me imagino parados los dos en un palco diciendo yo una cosa y él otra".***

–¿Y usted dónde lo quiere?

–Ayudando al partido en todo lo vinculado a asuntos de Estado sin tener un cargo especial, como sucede en los Estados Unidos.

–La aparición de Reutemann fue un golpe duro para Ortega. ¿El tucumano quedó devaluado?

–Yo no diría que Ortega es el gran devaluado. Es alguien que todos los días está caminando el país, lo veo por los diarios. Está por verse si está devaluado, simplemente han tenido para con él una actitud extraña. Parecía ser el candidato oficial y de repente comenzó una campaña, hecha inclusive por sectores que lo apoyan, para degradarlo como dirigente, donde dicen que es vago, que no trabaja y no es así (*enfatiza*).

–¿Sospecha que lo han usado a Palito?

–...

–¿Quién cree usted que Menem quiere que gane?

–No sé, pero lo único que sí sé es que, hoy por hoy, cualquier encuesta que hagan dice que el único candidato a presidente soy yo. Los que no quieren que yo sea es porque no quieren que triunfe mi proyecto.

–¿Sospecha que Menem no quiere que usted gane?

–No sé. Realmente no lo sé. Quizá Menem crea que él es el que no tiene que perder. Me parece que con el tiempo tendrá que cambiar de opinión. Hoy, el único candidato peronista que puede enfrentar y ganarle a la Alianza soy yo. Los que están en contra de mí no es tan muy convencidos de que tenga que ganar el peronismo.

–Lo que queda claro es que hay muchas trabas a su candidatura.

–Eso es evidente. Lo que pasa es saber hasta dónde llegan estas intenciones.

–Pero el que pone las trabas es el menemismo...

–Pero todavía puede ser con la intención de mostrar otro candidato que pueda ganarme. El tema es que cada día me convenzo más de por qué digo, desde hace dos años, que yo soy el candidato natural del PJ.

–Siguiendo su razonamiento, el menemismo no quiere que usted gane.

–No, no quiere que gane. Pero cuando adviertan que soy el único candidato con posibilidades de ganar, primará el deseo de que gane el PJ.

–¿Usted no teme un fallo de la Corte favorable a la re-reelección?

–Nooo, sería un verdadero escándalo.

–Pero Menem es un político acostumbrado a jugar a todo o nada...

–Sí, pero los miembros de la Corte saben que es una decisión de la cual no pueden salir bien parados.

–¿Una eventual postergación de la interna ayudará al proyecto reeleccionista?

–No sé.

–Hagamos de cuenta que sus pronósticos se concretan y gana el 11 de abril, ¿Haría campaña junto a Menem, se fotografiaría junto a él?

–Si estamos pensando lo mismo en cuanto a lo que tenemos que hacer creo que sí, pero no me imagino parados los dos en un palco diciendo yo una cosa y él otra.

–Por lo que dice no va a compartir el palco con Menem.

–...

–¿Es buena la fórmula Duhalde-Ortega?

–Sí. Pero también puede ser con Rodolfo Gabrielli, Arturo Lafalla, Jorge Obeid, Néstor Kirchner o



Cafiero: ***"No es ni de Menem ni de Duhalde. Cafiero es de Cafiero. El puede estar bien con Menem y después hacerle críticas mucho más duras que yo".***

Juan Carlos Romero.

–Se trata de los gobernadores que no sólo se han encontrado con Reutemann en la última semana, sino los que le han dado un guiño a la candidatura del santafesino.

–(*Ríe.*) El Lole no les habló de ninguna candidatura. Eso lo sé.

–¿Operaron a favor suyo entonces?

–No. Sólo dijeron que la interna debe ser el 11 de abril.

–¿Qué proyecciones realiza de los resultados que obtendrán en la interna bonaerense?

–Yo creo que lista que propiciaré no puede sacar menos de 1.300.000 votos y la segunda no más de 200.000.

–¿Esto es la información que recibe de los dirigentes provinciales que llegan a la quinta?

–No hace falta, yo conozco tanto la provincia, taaaaaaanto...

–¿Pero qué pasa si ponen trabas a las elecciones internas bonaerenses?

–No veo la forma, porque todo está hecho de manera correcta.

–¿Qué pasó con Pierri y Barrionuevo, que después de trabajar junto a usted se pasaron a la vereda de enfrente?

–Pierri siempre estuvo en un lugar que tenía que tener el apoyo de

Cavallo, Roque, el modelo

Eduardo Duhalde habló de todo y de todos los candidatos, esto no excluyó a los de otros partidos como el ex ministro Domingo Cavallo.

–En julio del '98 en un reportaje de *Página/12* habló del dogmatismo de Cavallo y Roque Fernández. Pero cuando se produce la crisis de Brasil se reúne con el ex ministro, ¿no es contradictorio?

–No, no. De lo que públicamente habla hoy Cavallo es de la estabilidad social y es lo que yo digo desde hace tiempo. Hay que darse cuenta de que los perjudicados por estos programas tienen que recibir la mano del Estado.

–¿Cómo piensa retener al electorado que se benefició con este programa?

–Lo que pasa es que el beneficiado dejará de serlo si no se realizan esas transformaciones de segunda generación, porque las tensiones sociales serán tan grandes que tendrán que vivir encerrados en sus casas.

–¿Qué respondería a legisladores de la Alianza que dicen que usted fue el vicepresidente de los ajustes y ahora se codea con Cavallo?

–Primero estoy convencido de lo que hicimos, aunque hubiera sido mejor hacerlas en el '78 u '80. Era fundamental porque jamás hubiéramos entrado al Mercosur sin desregular.

–Usted dijo que había que ser torpe para no darse cuenta de la necesidad de las reformas estructurales. ¿El menemismo es torpe cuando no entiende que hay que cambiar?

–Siempre hay quienes se dan cuenta antes de lo que hay que hacer y yo entiendo que la gente que sufrió el cambio tiene que dejar de hacerlo y hacia allí apunta mi propuesta.

CANDIDATURA DE CARLOS REUTEMANN

perjudicar al PJ"

la provincia y de la Nación. Pero cada vez que hablaba me decía su pensamiento. No me ocultaba. Y pensamos distinto. El tomó otro camino. Cree que va a haber una confrontación y que eso lo proyectará. Es la forma en que crecen los dirigentes.

–¿Lo esperaría con los brazos abiertos a Pierri?

–Si pensamos distinto en cuanto a cosas muy importantes, no. No es un tema de afecto personal, que lo tengo. Pensamos distinto.

–¿Y Barrionuevo...?

–Es lo mismo que Pierri. Creo que los dos están bien donde están.

–¿No se siente traicionado?

–Pierri no pensaba como yo en muchísimos aspectos de la política nacional y provincial. Y ahora busca su cauce.

–¿No pensaba como usted o no tenía lugar en su estructura?

–Quizá pueda ser que él quiere ser gobernador y yo no lo apoyo.

–¿Y por qué demora en decir quién es su candidato?

–Porque no están todas las listas. Yo les pedí a los dirigentes que primero hablen con la gente. Esto ocurría en la época de la interna Menem y Cafiero. Los dirigentes daban por sentado que la gente estaba con Cafiero, pero la gente estaba con Menem. Entonces primero quiero saber bien a quién quiere la gente. Cuando lo sepa veré.

–¿Y si el relevamiento dice que la gente prefiere a Cafiero?

–(*Se incorpora del sillón.*) ¡¡Lo llamo a Cafiero!!

–¿Aunque ahora juegue con Menem?

–A mí no me interesa, a mí qué me importa. Yo no quiero que el peronismo pierda la provincia. Yo quiero que gane. Cafiero no es ni de Menem ni de Duhalde. Cafiero es de Cafiero. El puede estar en una época bien con Menem y después sacar un libro como *El peronismo que viene,* que es mucho más duro de lo que puedo decir yo. El se lleva bien con todo el mundo.

–¿Ruckauf da por hecho que es él el candidato de Duhalde?

–Todos dan por hecho eso.

–¿Entonces no es su candidato?

–No tengo candidatos. Eso de ser candidato de alguien...

–Bueno, no seamos ingenuos, hay una interna feroz en el PJ y eso produce alineamientos...

–Esto termina como terminaron todas las elecciones en la provincia de Buenos Aires: Con el 85 o 90 por ciento va a ganar la lista que yo apoye. Lo demás podrán decir lo que quiera. Pero el día de la verdad es como yo le aseguro. No hay espacio. Hasta puedo llegar a apoyar dos listas.

–¿Hay posibilidad de hacer lista de unidad, a partir de lo que me dijo de Cafiero, que hoy en día integra la corriente de Ramón Ortega?

–No. Y además, sinceramente no creo que nadie se venga a competir a la provincia. Cafiero, cuando haga los números y vea realmente cuánta gente lo apoya, no se va a animar.

–Entonces Cafiero será el candidato a vicepresidente de Reutemann.

–La etapa de cargos ejecutivos ya pasó para Cafiero. Yo tengo un gran respeto por él. Cuando algunos dirigentes se borraban él no se borró y yo de eso no me olvido.

–Cafiero, que también se reunió con Reutemann, le dijo que se manejara con pies de plomo, ya que sospecha que Menem insistirá con la rereelección.

–(*Sonríe.*) No lo sé.

–Y los gobernadores también lo previnieron.



Pierri: *"Pensamos distinto. El tomó otro camino. Cree que va a haber una confrontación y que eso lo proyectará. Es la forma en que crecen los dirigentes".*

–Sí. Bueno, los gobernadores fueron determinantes con ese tema.

–También hubo un diálogo telefónico entre Menem y Reutemann. Y Reutemann quedó convencido de que el Presidente buscará un nuevo mandato.

–(*Se ríe a carcajadas y pone cara de "qué lo voy a hacer".*) No sé, no sé.

–¿Algún gobernador va a apoyar su candidatura?

–Todos. Pero no ahora.

–¿Escobar también?

–Bueno, casi todos. Cuando vean que la gente se inclina por uno van a terminar apoyando. Todavía los gobernadores dudan. Hay otros que se van a manifestar neutrales. Jorge Busti, por ejemplo, tiene elecciones en mayo. No le conviene dividir su provincia por una interna nacional.

–¿Se anima a describir a Menem?

–Es un presidente providencial. Menem sabe gobernar. Es el primero de los presidentes de los últimos 50 años que venía con una gran experiencia previa: tres veces gobernador. Menem sabe conducir. Se aprende con Menem. Uno puede estar o no de acuerdo con él, pero sabe.

–Reutemann desembarcará seguramente hoy en la provincia de Buenos Aires. ¿Qué lectura hace de esa movida?

–La gente se entusiasmará con el Lole de la misma manera que cuando viene Fillol, Gatti o Vilas. Es un personaje querible, conocido y popular. Lo van a recibir bien. Pero al no haber hecho campaña no se instaló. Tiene capacidad pero no se instaló.

–¿Y no sospecha que la posibilidad de que se postergue la interna apunta a darle tiempo a Reutemann para que se instale?

–No. Para instalarse hace falta por lo menos un año. Hace dos años estuve dos días seguidos charlando con él para que lance su precandidatura presidencial.

–¿Para qué?

–Para que haya candidato.

–Usted siempre habló bien de Reutemann. Pero hace un mes tuvo un cortocircuito y usted terminó minimizando la elección que lo coronó gobernador de Santa Fe. Y él también le respondió muy duro.

–Sí. Pero no me gustó que él se sume a las campañas de desprestigio. El no puede jugar a ser candidato y decir que está mejor en los sectores medios como dijo. Y, además, lo que yo dije es cierto. El sacó el 24 por ciento de los votos de Santa Fe. Pero por ley de lemas ganó. A mí me molesta porque yo obtuve el 57 por ciento de los votos en mi provincia cuando fui electo por segunda vez: ¿Quién me votó? ¿Son todos pobres los que

Graciela: *"Parece que no se enteró que es candidata a gobernadora y sigue por Europa como si fuera postulante a la presidencia. De la provincia no entiende nada".*

me votaron? ¿No había ahí clase media? Yo digo la verdad. Y me molestó lo que él dijo de la clase media.

–¿Parece que ve a Reutemann como su principal rival?

–A Reutemann y a De la Sota los veo con proyección para el 2003. Ahora lo veo sólo a Ortega como rival.

–El Gobierno utiliza una encuesta para motorizar la candidatura de Reutemann. Dicen que el santafesino aparece último pero cerca suyo y de Ortega, pese a que aún no se lanzó. Recuerdan que De la Sota dio vuelta una elección en menos de un mes.

–Pero De la Sota era el único candidato del PJ.

–¿Usted vuelve a ser el "candidato natural"?

–Soy tan "natural" como (Fernando) De la Rúa por el radicalismo.

–Entre los dos "naturales" él es más "natural", según indican hoy por hoy todas las encuestas.

–De la Rúa no entusiasma a nadie. Y (Graciela) Fernández Meijide parece que todavía no se enteró de que es candidata a gobernadora y sigue por Europa como si fuera una postulante a la presidencia. De la provincia no entiende nada.

Rafael Yohai

No cree que Menem apueste a la derrota para ser jefe de oposición.
"En el PJ un jefe de partido que pierde dos elecciones, desaparece."

Alberto Gentilcire



Jorge Obeid, gobernador de la provincia de Santa Fe que apuesta sus fichas a Reutemann.
"Nadie le da su adhesión porque fue un ídolo deportivo sino por sus cualidades humanas y políticas."

"Al peronismo no lo va a salvar nadie del jet set"

Jorge Obeid está "jugado" con la candidatura de Reutemann. Reconoce "los logros de Menem" pero advierte que "el peronismo tiene que recomponer su alianza con la clase trabajadora".

Por Pablo Feldman

"Siento desprecio por el jet set", dice Jorge Obeid, "jugado en el proyecto Reutemann Presidente". El gobernador de Santa Fe reconoce "la gran trasformación realizada por Menem", y la vez cree que "es una etapa terminada", dice tener "respeto y cariño por Duhalde", pero sostiene que "el peronismo no gana con cualquier candidato", lo que en concreto se traduce en su apoyo a Carlos Alberto Reutemann. Ex militante de la Juventud Peronista de los '70, su lenguaje recupera como el de pocos políticos actuales conceptos y frases de esa etapa y tópicos tradicionales del peronismo. Por ejemplo, reivindica la trilogía "justa, libre y soberana", aunque acepta que el 2000 nos encontrará "unidos, para dejar de estar dominados". Este es su diálogo con *Página/12*.

–¿El peronismo puede ganar las elecciones?

–Creo que sí.

–¿Con cualquier candidato?

–No, porque si bien el peronismo tiene un piso muy aceptable, será fundamental captar sectores independientes, que es un porcentaje que generalmente nos falta para definir una elección, y para ello va a ser muy importante la imagen del candidato.

–¿Usted cree que Reutemann es el mejor candidato?

–Sí yo creo que sí. La reaparición de Reutemann como posible candidato presidencial viene a llenar un vacío entre los militantes del PJ, y entre la gente no peronista, y da la posibilidad de sumar muchas más adhesiones de las que se podía suponer antes de que esto ocurriera.

–Usted es un militante, incluso de los años en los que había que esconderse, o exiliarse y Reutemann representa casi lo contrario; en esa época corría en Fórmula uno...

–El país es otro, los valores que la sociedad les exige a sus candidatos son otros también, y Reutemann los encarna: decencia, honestidad, trabajo, austeridad. Desde 1991 en que fue gobernador ha enriquecido su imagen política. Y si la gente le da su adhesión no es porque fue un ídolo deportivo hace veinte años, sino porque ve en sus cualidades humanas y políticas la posibilidad de un buen presidente.

> **Gente:** ***"En esta nueva etapa no podemos hacernos los distraídos frente a millones de personas sin trabajo, a cientos de miles que viven en la marginalidad".***

–Algunos históricos dicen que ahora hay que luchar para que vuelva el peronismo. ¿Cómo le suena esto a usted?

–Yo creo que el peronismo va dando respuestas de acuerdo a las etapas en las que se vive. El peronismo en el gobierno del año '89, frente a un país que se disgregaba, ante una sociedad que se desarmaba y se caía a pedazos, tuvo que dar respuestas muy duras, tuvo que transformar buena parte del Estado y de la sociedad, y en esto Menem jugó un papel importantísimo porque fue quien condujo y llevó este proceso de transformación y recomposición del Estado y el tejido social. Creo que ahora se abre una etapa en la que va a jugar un papel fundamental el tema social, la participación de la gente y las conductas austeras y decentes. Y creo que la imagen de Reutemann sintetiza todo esto para la gente. Y también llegó el momento de recomponer la alianza con los trabajadores. Creo que la gente está cansada también de muchos personajes que se incorporaron con el menemismo en la década del 80...

–¿Acompañar "los cambios" que hace Menem le resulta difícil, por decir uno: la dolarización de la economía?

–Yo sigo pensando, como lo haré toda mi vida, que las tres banderas del peronismo tienen absoluta vigencia, y para mí eso es un tema innegociable: la independencia económica, la soberanía política y la justicia social. Tienen y van a ser las banderas de toda la vida del peronismo.

–Bueno pero algunas están arriadas, por ejemplo la de la justicia social...

–Yo insisto, hubo que pasar por una etapa en la cual fue necesario recomponer un Estado que era inexistente. El Estado que nos dejó Alfonsín no controlaba nada. Si desaparece el Estado se produce la concentración del poder, fundamentalmente el económico, en manos de unos pocos y lapobreza de muchos. El que garantiza la redistribución de lo que se produce es el Estado. Porque creo en la justicia social, en esto de que hablan las banderas del justicialismo, creo que es fundamental un Estado fuerte, manejado con patriotismo, y que garantice el equilibrio en la redistribución del ingreso a los que menos tienen. El Estado peronista de los años '53, de esto nos hemos jactado todos los peronistas. Eran las banderas que teníamos en las luchas juveniles de los años 70. Ese Estado peronista era un Estado que había garantizado que el 50 por ciento de la redistribución del ingreso iba para el capital y el otro para el trabajo.

–¿Se puede volver?

–Yo creo que sí, que se puede volver perfectamente. Es difícil porque vivimos un mundo globalizado.

–No creo que eso les guste a los empresarios que están cebados con la rentabilidad que obtienen en Argentina, dos o tres veces más que en cualquier otro lugar.

> **Etapa:** ***"Ahora se abre una etapa donde va a jugar un papel fundamental el tema social, la participación de la gente y las conductas austeras y decentes".***

–Pero lo van a entender como una cosa inevitable. O hacen un aporte en el campo social a través de achicar sus utilidades o caso contrario van a tener que gastar en impuestos para garantizar represión o seguridad más de lo que tendrían que gastar para atender los problemas de la gente.

–Es por eso que usted se resistía a mandar la policía a los cortes de rutas en el cordón industrial aun cuando el ministro del Interior Carlos Corach había dado instrucciones precisas de reprimir?

–Yo siempre me manejé con el criterio de que la policía está para perseguir delincuentes y no para resolver conflictos sociales. Yo mismo viví en otras épocas de mi vida el triste papel de la policía y las fuerzas armadas reprimiendo los conflictos sociales y tomando partido a favor de los poderosos y reprimiendo a los débiles. Y no quiero de ninguna manera que eso vuelva a ocurrir. Por eso nos hemos cuidado en un equilibrio muy difícil de que la policía participe en algún conflicto de este tipo. Hay quienes se aprovechan de las necesidades de la gente para generar conflictos. En ese caso nuestra tarea es separar la paja del trigo y caerles con la policía a aquellos que pretendan llevar adelante enfrentamientos sin molestar a los que están haciendo un justo reclamo.

–¿Qué es lo que menos le gusta del gobierno del presidente Menem?

–Yo creo que es muy difícil juzgar gobiernos en forma parcial. El de Menem ha producido un verdadero cambio en este país y todo lo que va a venir a partir de ahora se va a poder hacer porque Menem transformó el país, porque no se puede repartir lo que no se tiene, porque no se puede administrar un Estado que no se tiene y ahora estamos hablando de repartir, transferir y administrar el Estado. Y todo esto se puede hacer porque existió la etapa de Menem.

–Usted habla "del que venga", ¿quiere decir que Menem se terminó?

–Se terminó esta etapa, vendrá otro candidato, otro presidente y otra etapa distinta. Yo creo que en esta nueva etapa no podemos hacernos los distraídos frente a millones de personas sin trabajo, a cientos de miles que viven en la marginalidad. Yo creo que la condición fundamental de un dirigente político es no dejarse aislar, y parecería que hay un plan perverso de aislamiento porque ocurre en todos los niveles. Uno asume en un determinado lugar y enseguida le ponen un escritorio, alfombra, aire acondicionado, tres secretarias en tres niveles distintos.

–Y hay muchos que le agarran el gustito enseguida...

–Hay funcionarios que para saber si es verano o invierno tienen que abrir la ventanilla del auto porque como están con aire acondicionado no saben qué temperatura hay afuera. Yo he luchado siempre en mi vida —no he cambiado en absoluto por ser el gobernador de la provincia–, sigo caminando las calles, recorriéndolas y hablando con la gente. Creo que eso es fundamental porque ve el verdadero país. No creo que Menem sea el culpable de esto, al contrario, a partir de ahora tenemos herramientas para poder cambiar. Este es un país cuyas estructuras sociales son injustas, que han concentrado una cantidad tremenda de poder económico queson el famoso *jet set* que se dedica a tirar manteca al techo. Los "ricos y famosos" que a mí personalmente me causan un profundo desprecio, porque, como diría Serrat, "entre esos tipos y yo hay algo personal".

–Pero muchos de esos "ricos y famosos" que a usted le causan "profundo desprecio" son asiduos visitantes de Olivos o la Casa de Gobierno?

–Pero los ricos y famosos aparecen cuando se vive en abundancia, después cuando vienen los momentos difíciles desaparecen todos.

–Habrá que ver cuántos de esos van a ir a Anillaco.

–Yo eso lo viví en el peronismo tantas veces. Por eso digo que el peronismo debe recomponer sus alianzas, la alianza histórica del peronismo es con los humildes, con los trabajadores. Esa es la alianza que armaron Perón, Evita y es la que debemos mantener. Al peronismo, cuando las papas queman, no lo va a venir a salvar los personajes del *jet set*. Al peronismo lo van a salvar los humildes, los trabajadores, los descamisados.

–¿Dónde va a estar después del 10 de diciembre?

> **Percepción:** ***"Hay funcionarios que para saber si es verano o invierno tienen que abrir la ventanilla del auto porque están siempre con aire acondicionado".***

–No lo sé todavía.

–En algún momento se lo pensaba como candidato a vice de Duhalde.

–Yo estoy jugado al proyecto "Reutemann Presidente". Pero siento por Duhalde un profundo respeto y cariño. Yo no me voy a olvidar nunca que cuando tuve que disputar la gobernación de Santa Fe fue el único dirigente nacional que vino a acompañarnos al Lole y a mí en la campaña, y eso uno no lo olvida.

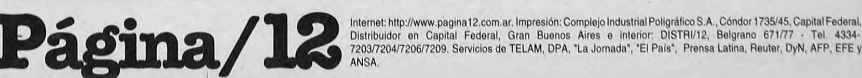
–El dos mil cómo nos va a encontrar, ¿unidos o dominados?

–Unidos.

–Y dominados.

–Unidos, para dejar de estar dominados. Porque creo esto de la alianza del Mercosur, que es la patria grande soñada por Perón, es un elemento nuevo, que va a revitalizar a toda a América latina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



UN VIAJE SIN ESCALAS DE LA ENEMISTAD A LA CONFIANZA POLITICA

Cómo llegó la química a la fórmula

Hasta antes de la interna se odiaban. Pero desde que Alvarez se sumó a la fórmula nacional y reconoció el liderazgo de De la Rúa se llevan de maravillas. Las razones políticas del idilio.

Por Fernando Cibeira

Hace unos meses no se podían ver. Entonces todavía no había ocurrido la concluyente interna de la Alianza; Carlos "Chacho" Alvarez era el cacique de la lucha contra la red de corrupción que le adjudicaba al delarruismo y desde su despacho de jefe de Gobierno Fernando de la Rúa reclamaba mesura. En aquel momento la relación parecía más cerca de la fractura que de otra cosa. Hoy, en público, los ahora integrantes de la fórmula presidencial aliancista se muestran como dos tortolitos. Entre ellos no hay un sí ni un no. En privado, sus amigos aseguran que la relación marcha mejor de lo que podía esperarse aunque persisten las desconfianzas. Hasta ahora nunca hubo una invitación a cenar fuera de los encuentros de trabajo, ni reunieron a sus familias para una presentación formal. Pero la cosa va tan derecha que quienes los conocen piensan que esa amistad puede surgir naturalmente en los meses de la campaña. De la Rúa y Alvarez hoy conducen a la coalición casi a gusto y su relación parece tan sólida como si se conocieran de años. Pero sólo parece.

Alejandro Amadon


Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, la fórmula presidencial de la Alianza opositora.
De la Rúa es callado, "no dice nada de nadie". Alvarez, extrovertido y vivaz, hasta lo tutea.

Los delarruistas aseguran que hubo una reunión que marcó el antes y el después. Fue poco después de la interna, cuando surgieron versiones sobre los hombres que intentaría sentar Chacho en el gabinete si era vicepresidente. Una tarde fue a ver a De la Rúa a la intendencia y lo tranquilizó. "Fernando, tenés toda la razón. A los ministros los nombra el presidente", le dijo. Y fue esa señal de alineamiento lo que derrumbó la desconfianza de De la Rúa, habitualmente desconfiado en sus relaciones políticas. "Es sorprendente la conducta de Chacho, se alineó más que muchos radicales", reconocen cerca del jefe de Gobierno. Allí hasta se fijan en el detalle. Por ejemplo, cuando en la reunión aliancista de Mar del Plata Chacho pidió un aplauso para "el mejor candidato" en referencia a De la Rúa, estando Graciela Fernández Meijide en la misma mesa. Cuando Graciela bajó del escenario le dijo a un amigo: "Si él era el mejor candidato, no sé para qué fuimos a una interna", asegura un delarruista. En el Frepaso también lo admiten. "Chacho le reconoce todo el tiempo el liderazgo. Quiere dejarle en claro que no va a haber un poder bifronte", explica uno de sus operadores.


Alvarez: ***Tiene de punto al candidato con su atuendo de campaña, el pañuelo al cuello y la campera de gamuza de cábala. "¿Otra vez con la camperita?", le dice.***

Son bien distintos. No sólo por los diez años de diferencia que se llevan, sino también por su forma de ser. De la Rúa es serio, callado y hasta a sus amigos a veces les cuesta saber lo que piensa. "De la Rúa nunca dice nada de nadie", admite un dirigente que hace muchos años que lo acompaña. Increíblemente, quienes tratan a diario con el candidato dan como indicio de que la relación entre ambos es óptima el hecho de que se tuteen. Explican que mucha gente que trabaja desde hace años con De la Rúa recibe un inflexible trato de "usted". Chacho es el opuesto. Pertenece al tipo bromista, locuaz y hasta de tocar a la gente con la que está hablando. "Se complementan bárbaro: lo que le falta a uno lo pone el otro", analiza, benévolo, un amigo de Alvarez.

Por esa diferencia de carácter siempre el encargado de acortar las distancias personales entre los dos es Alvarez. Enseguida después de la interna, todavía conmovido por la paliza que les había pegado, en el reencuentro elogió a su manera a De la Rúa, a quien en el Frepaso veían un poco como a Gardiner, el protagonista de *Desde el jardín*. "Todos creíamos que eras un poco, pero no sos ningún zonzo ¿eeeh?", lo saludó, con esa interrogación con la que suele terminar sus frases. Chacho lo tiene de punto con el atuendo de campaña del candidato, con pañuelo al cuello y la campera de gamuza de cábala. "¿Otra vez con la camperita?", le dice. De la Rúa, en tanto, ya dejó de enojarse por las llegadas tarde de Chacho, que hacen palidecer a la de los propios radicales, por lo común poco afectos al culto del reloj. "Bueno, por lo menos siempre llega. Tarde, pero llega", les comentó hace poco el jefe de Gobierno a sus allegados. Tanto en el radicalismo como en el Frepaso coinciden en que la buena relación entre ambos puede tener su base en la coincidencia de su visión política de este momento. Por ejemplo, los dos evaluaron que era primordial conformar la Alianza en todas las provincias y embarcaron a sus principales operadores, Rafael Pascual y Alberto Flamarique, a trabajar en eso. También coincidieron en que tenían que reforzar la imagen de que la Alianza es una coalición de partidos para evitar que la campaña se transforme en una tradicional confrontación entre PJ y UCR. Por eso ahora se mostrarán en todos lados los dos juntos, estrategia que ya comenzaron la semana pasada con un reportaje radial y otro televisivo.

Muchos atribuyen el sorpresivo renunciamiento de Raúl Alfonsín del jueves pasado, justamente a esta cercanía íntima entre los dos integrantes de la fórmula. La afinidad entre el ex presidente y Alvarez había marcado los tiempos de la Alianza durante buena parte del año pasado. "De la Rúa le sacó la novia a Alfonsín", explica un colaborador del candidato presidencial. "Ellos armaron un sistema de diálogo directo y le quitaron a Alfonsín todo el protagonismo", agrega.

No se llaman todos los días, pero De la Rúa y Chacho están en contacto permanente a través de sus operadores. Hasta ahora, jamás surgió la posibilidad de una actividad conjunta extralaboral que incluya, por ejemplo, a las familias. "La verdad es que recién se están conociendo", argumenta un amigo de Alvarez y asegura que ese momento "va a llegar". Más sincero sonó otro colaborador de Chacho que no le ve muchas posibilidades a una relación de ese tipo. "Es un poco de la época de las cavernas", comentó en referencia a De la Rúa y alargando la definición hacia los delarruistas con los que han iniciado una convivencia forzosa. "¿Quién dijo que los dinosaurios están muertos?", bromeó. Desde la otra trinchera suponen que algún día llegará el asadito en la quinta de los De la Rúa en Pilar, pero también reconocen que quizás las dotes de anfitrión del jefe radical no sean de las más desarrolladas. "Por el bien de Chacho, ojalá siempre tenga algo mejor que hacer", confían.


De la Rúa: ***Chacho le dijo "Fernando, tenés toda la razón. A los ministros los nombra el presidente". Ese alineamiento derribó la desconfianza del radical.***

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Primer elenco

La actividad política e institucional de la Argentina se caracteriza, como en tantos y mayoritarios países de todo el mundo, por el espacio casi nulo que les dejaron los dueños del mercado. Funcionarios y dirigentes partidarios se remiten a ser administradores u observadores, algunos más críticos y otros menos, de un poder que pasa por otro lado. Pero pareciera que por estas tierras hay el agregado, patético, de querer demostrar lo contrario con ínfulas propias de actores de primer nivel.

Hay, por ejemplo, los "conflictos" poco menos que diarios entre los ministerios de Economía y de Trabajo. Erman González actúa estar preocupado por el salario mínimo y se muestra dispuesto a considerar un revolucionario pedido a la CGT: llevarlo de 200 a 300 pesos (?). Enseguida, el malo de Roque Fernández le retruca que eso no es posible porque significaría "aumentar el desempleo" (!). Ocurrirá una de dos cosas: el Gobierno aceptará el notable incremento porque el año es electoral y necesita mantener el apoyo de sus empresarios sindicalistas –que a su vez actúan que la corrección salarial implicará una mejora importante en la vida de los trabajadores– o Fernández se saldrá con la suya porque actúa mejor que González en eso de que para defender el bolsillo de la gente es preferible no engordárselo. Desde ya, en cualquiera de las opciones no habrá cambio alguno en las condiciones laborales de nadie. Pero ambos ministros representaron que sí como para justificar, más que sus sueldos, sus existencias.

Otro tanto sucede con la Ley de Financiamiento Docente, que registra fantásticas actuaciones por partida doble. El Gobierno ficciona que le alcanzará la recaudación de impuestos a los autos para aumentar la paga de los maestros, pero además lo remata con una escenificación digna del mejor grotesco: que se inspeccionará a los coches en la vía pública y en las casilla de peaje, para ver si tienen colocada la oblea-comprobante.

Por supuesto, ninguna de estas obras iguala a la interna del peronismo. Es el gran éxito de la temporada, y no es para menos. Difícil hallar antecedentes de un libreto en el que tantos personajes aparecen enfrentados: donde desde la levantada del telón se sabe que nada es lo que parece porque terminarán en plena confraternidad, y en el cual los actores logran mantener el suspenso hasta un final que conocen todos.

En la platea, el público no sabe si reírse o llorar. O ambas cosas. En los palcos, en cambio, grupos vip e invitados especiales saben que todo forma parte de una misma comedia.

Daniela Java



Luis Ferreira, director de la Oficina de Etica, dará a conocer un Código de su autoría.
Ese mismo día el Presidente le entregará su declaración jurada que podrá ser consultada.

Menem hará pública su declaración de bienes

Luis Ferreira anunció que el 10 de marzo el Presidente hará conocer su declaración jurada. Menem gana 8000 pesos al mes desde hace diez años y en ese lapso incorporó importantes bienes.

El próximo 10 de marzo el escribano mayor de Gobierno abrirá la caja fuerte de su despacho y le entregará al titular de la oficina de Etica Pública, Luis Ferreira, la declaración de bienes del presidente Carlos Menem, quien la dará a conocer en un acto en el que también se difundirá el flamante Código de Etica que regulará de ahora en más los bolsillos de los funcionarios públicos. En caso de que la declaración sea la misma que se conoció a fines del año pasado, Menem jurará que tiene bienes por un valor estimado en los dos millones de pesos. De ellos los últimos 500 mil lo acumuló entre 1991 y 1997, durante su gestión presidencial por la que cobra un salario mensual de 8 mil pesos, mientras gasta 35 mil en cuotas de alimentos a tres mujeres.

Los bienes del Presidente es uno de los secretos de Estado más celosamente custodiados por el Gobierno. El propio Presidente se negó en reiteradas oportunidades a reconocer públicamente el monto de su patrimonio y cuál era el origen de éste. Sin embargo ahora el jefe de la Oficina Pública de Etica anunció que a su regreso de Washington, donde participará junto con el vicepresidente, Carlos Ruckauf, de la primera conferencia mundial contra la corrupción, le entregará a Menem el formulario para que vuelque en él los bienes que están a su nombre. El contenido de éste será dado a conocer el 10 de marzo a las 11 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde se revelará la incógnita.

Por lo pronto se sabe que en 1982, al poco tiempo de haber recuperado la libertad, Menem se vio obligado a venderles a sus hermanos la parte que le correspondía de la bodega familiar, la que después recuperó al asumir, en 1983, la gobernación de la provincia de La Rioja. Hasta 1988 su única propiedad en la Capital Federal era un departamento de tres ambientes en la calle Cochabamba esquina Jujuy. "Cuando lo conocí –memoria el ex ministro del Interior Gustavo Beliz–, Menem tenía un estilo de vida sencillo. Andaba en un auto rojo, chiquito, y se vestía muy austero, con ropa pasada de moda." Según la declaración jurada de bienes que firmó a fines de 1997, las cosas cambiaron para el Presidente. Ahora dice tener autos por valor de 110 mil dólares, sin contar los de colección.

> **Déficit:** *El Presidente gana 8 mil pesos por mes mientras gasta 35 mil en cuotas de alimentos a tres mujeres, de los cuales 8500 son para Zulema Yoma.*

En cuanto a las propiedades, ahora es dueño de dos departamentos en la Capital Federal, la casa de Anillaco y de medio Chilecito –en La Rioja– además de otros inmuebles que en total fueron valuados en 580 mil pesos. Aunque el valor real de la propiedad en la que vive Zulema Yoma junto a su hija, sobre la avenida del Libertador es tan sólo de 600 mil pesos. Si a esto se agrega que la propiedad de Anillaco, bautizada con el nombre de "La Rosadita", valdría unos 500 mil pesos. No cualquiera tiene una casa a metros de una pista de aterrizaje similar en extensión a la de aeroparque. En lo que respecta a Chilecito, el Presidente reconoció en la declaración jurada de 1997, la que fue difundida por una revista de actualidad sin consentimiento del Gobierno, que era propietario de 26 lotes en esa ciudad riojana, cuyo valor total sería de 320 mil pesos. Aunque según informaron inmobiliarias de la zona se calcula que esos terrenos no valdrían menos de un millón trescientos mil pesos, de los cuales el 50 por ciento le corresponden a Menem y el 50 restante al actual secretario de Comunicaciones y futuro vicegobernador de Córdoba, Germán Kammerath. De ese modo, lo que Menem declaró en ese momento que valía 580 mil pesos, en realidad, si alguien quisiera comprarlos, cuestan un millón ochocientos mil pesos.

Menem también consignó entre sus bienes acciones, créditos, obras de arte, caballos de carrera y otros por un valor cercano a los 620 mil pesos. Lo que no explicará la declaración es el origen de bienes. En principio, entre la declaración que presentó en 1991 y la última, el '97, se destaca un crecimiento de 500 mil pesos en el patrimonio del Presidente, quien sólo cobra 8000 pesos de sueldo por su cargo, mientras debe pagarle a Zulema Yoma 8500 por alimentos, 20.000 a Martha Meza (madre del hijo natural de Menem), y 2000 a otra mujer con la que estuvo vinculado: Amalia Pinetta.

UN REPRESOR

Un uso

Por Victoria Ginzberg

Víctor Hugo Dinamarca, ex oficial del Servicio Penitenciario Federal, miembro del GT (grupo de tareas 2) y torturador del centro clandestino de detención El Vesubio, pretende que sus antecedentes sean borrados de los registros de la Conadep (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas). El represor recurrió a la ley de hábeas data, que estableció el derecho de los ciudadanos de conocer la información que existe sobre ellos en archivos públicos o privados y que contempla la supresión o rectificación de los datos de ser éstos falsos o discriminatorios. En un escrito presentado ante la Justicia, Dinamarca argumentó que una de las personas que lo denunció ante la Conadep afirmó posteriormente que no lo conocía. La Subsecretaría de Derechos Humanos informó a la jueza de la causa que aquél no es el único testimonio que involucra a Dinamarca y le entregó otro legajo. El represor, socio de la empresa Bridees S.A., está preocupado por un proyecto de ley que inhabilitaría a los represores para participar en el negocio de la seguridad privada en la provincia de Buenos Aires.

"Jamás estuve y ni siquiera conocí el Centro Clandestino de Detención denominado El Vesubio. Tampoco estuve nunca en la ESMA ni realicé alguna tarea contra la subversión", aseguró Dinamarca –conocido como El Chango por sus víctimas– en el escrito que presentó ante el Juzgado en lo Contencioso Federal N° 10, secretaría a cargo de Aixa Vidal Claypole. El ex agente del Servicio Penitenciario vinculado con el fallecido empresario Alfredo Yabrán manifestó su disgusto por su aparición "en diversos medios masivos de comunicación" tildado de "represor, genocida y asesino" y afirmó que "dicha información falaz menoscaba y lesiona de manera inmediata la dignidad que como persona humana connaturalmente me acompaña". Con estos y otros argumentos, entre los que se incluye una cita al Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, el represor solicitó "conocer y en su caso suprimir todos los datos referidos a mi persona que obren en los registros de la Conadep que de cualquier modo me sindiquen como interviniente o responsable de la violación a los derechos humanos ocurrida durante el denominado proceso militar". En el documento mencionó también el proyecto de ley que lo excluiría del ámbito de la seguridad privada en la provincia de Buenos Aires. Esta iniciativa fue presentada a principios del año pasado por el actual ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, León Arslanian, y fue pensada especialmente para las empresas que se le adjudicaban al empresario Alfredo Yabrán, como Bridees S.A.

> **Zaffaroni:** *"Está bien que le den la información, que sepa las razones por las que se lo acusa de asesino. Esto no significa que se supriman los datos".*

El suboficial del Ejército Francisco Andrés Valdéz mencionó a Di-

INVOCA LA LEY PARA DESTRUIR ARCHIVOS DE LA CONADEP

perverso de la Constitución

Víctor Dinamarca, un represor incluido en los archivos de la Conadep, invocó su derecho constitucional de hábeas data para pedir la destrucción de información referida a sus crímenes. Un pedido similar de Suárez Mason fue rechazado.

Bernardino Avila



Víctor Dinamarca es uno de los tantos represores que fue escrachado por los militantes de HIJOS.
Presentó una demanda judicial tendiente a borrar parte de las constancias de sus crímenes.

namarca ante la Conadep como integrante de "un grupo de tareas fantasma" que era encargado de "trasladar detenidos" y como un "nexo" entre el Servicio Penitenciario Federal con la Escuela de Mecánica de la Armada. En 1997, El Chango inició una querella contra Valdéz. Lo acusaba de amenazarlo para no aumentar las denuncias en su contra. En su descargo, Valdéz aseguró "no conocer personalmente a Dinamarca ni haber tenido trato alguno con él" y dijo que "evidentemente se trató de una confusión al momento de declarar ante la Conadep". Aprovechando esta declaración, Dinamarca inició la "operación blanqueo".

La subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, dijo a **Página/12** que la respuesta que dio cuando la Justicia le informó la solicitud de Dinamarca fue que, al revés de lo que supone el peticionante, "no existe un legajo con su nombre en la Conadep", y que lo que él pretende suprimir es el testimonio de Valdéz (legajo 3674), documento que tiene valor en sí mismo. Se aclaró, también, que la Conadep no tiene un listado de represores sino que guarda los testimonios de las víctimas o de ex miembros "arrepentidos" de las fuerzas de seguridad. Finalmente, la subsecretaria entregó a la jueza otro legajo en el que aparece mencionadoDinamarca. De esta manera, el represor se enteró de que en 1984 Claudio Vallejos, miembro del Grupo Especial de Inteligencia del Batallón de Infantería de Marina 3 (BIM 3), lo nombró como uno de los torturadores de El Vesubio y miembro de Inteligencia del GT2.

Hasta ahora, éste es el estado de la causa. Pero si la Justicia decidiera "suprimir" algún legajo de la Conadep, los reclamos de este tipo podrían multiplicarse. "Sería ridículo que se hiciera lugar a este pedido. Pero además, sería sumamente peligroso, se podría licuar todo el archivo", aseguró César San Juan, abogado de la Subsecretaría de Derechos Humanos. San Juan aclaró también que la vinculación de Dinamarca con la represión no se desprende sólo de los testimonios mencionados sino que surge del contexto general, de toda la información recibida. Por ejemplo, del cargo que él mismo reconoce haber ocupado –jefe de Seguridad Interna de la Unidad de Devoto–.

"El pedido, formalmente, es correcto. Está bien que le den la información, que sepa las razones por las que se lo acusa de asesino. Esto no significa que se supriman los datos", afirmó el legislador porteño Raúl Zaffaroni. Para el constitucionalista Daniel Sabsay "en este caso debe prevalecer la defensa de la sociedad que constituye un interés jurídico superior al derecho personalísimo del individuo. Y los intereses de la sociedad se protegen con los datos de esos registros, ya sea cuando se utilizan en una función docente o para incriminar a personas por nuevos hechos o, por ejemplo, para saber quiénes estarían inhabilitados para participar de una actividad como la seguridad privada". Sabsay coincidió con Zaffaroni en que la solicitud "formalmente es correcta" y en que no está mal que la Subsecretaría le haya mandado un legajo a Dinamarca, aunque aclaró que "se debe respetar la intimidad de quien lo denunció y no dar su nombre". Aunque aceptó la formulación del pedido, Sabsay concluyó que la Justicia lo debería rechazar porque suprimir algún dato "sería como borrar la memoria histórica".

En junio de 1997 otro represor intentó "rectificar" los datos que lo mencionaban en el archivo de la Conadep. Se trató del ex general Guillermo Suárez Mason. En esa oportunidad el escrito fue presentado directamente ante la subsecretaria de Derechos Humanos. Pajarito pidió, amparándose también en la ley de hábeas data e invocando la Declaración Universal y la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que se le permitiera, durante diez días, revisar los registros de la Conadep "para tomar conocimiento de su exactitud y –eventualmente– requerir la rectificación y la supresión de los antecedentes inexactos". Alicia Pierini, subsecretaria de ese entonces, denegó la solicitud. "La metodología criminal desatada a partir del 24 de marzo de 1976, de la cual usted participó y que ha mantenido hasta la fecha oculta la verdad, es la causa por la cual la Conadep debió reconstruir un tenebroso rompecabezas después de muchos años de producidos los hechos, cuando se han borrado deliberadamente todos los rastros, se ha quemado documentación y hasta se han demolido edificios." "La Conadep no habría tenido razón de ser si usted y los demás jefes actuantes no se hubieran conjurado en el ocultamiento de la verdad", afirmó Pierini. Su decisión fue apelada ante la Justicia pero el reclamo fue rechazado.

Adolfo es "un soñador"

"Todos saben que soy un soñador", dijo el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, al oficializar ayer su precandidatura a presidente por el justicialismo. El acto de lanzamiento se realizó en el Hotel Internacional Potrero de Funes, con la asistencia de 700 personas. El gobernador ya contrató a una consultora de imagen española, la misma que asesora al primer ministro español José María Aznar, para que maneje su campaña.

La fantasía de Spadone

El Consejo Superior Menemista, una suerte de brigada reeleccionista capitaneada por el empresario Carlos Spadone, informó que reunió 750 mil firmas solicitando que se habilite a Carlos Menem para postularse como candidato a presidente en las próximas elecciones. Las firmas serán presentadas ante la Corte Suprema de Justicia el próximo 27 de marzo.

La realidad de Marín

El gobernador de La Pampa, Ruben Marín, está a punto de cumplir el sueño de la re-re propia. El lunes, los convencionales de la Asamblea Constituyente de su provincia jurarán la nueva Constitución que lo habilita a presentarse como candidato para un tercer mandato consecutivo. El bloque de la Alianza adelantó que no prestará el juramento.

El presidente guarda cama

El presidente Carlos Menem debe guardar reposo y no viajará mañana a Río de Janeiro por recomendación de su médico, Alejandro Tfeli, quien le diagnosticó un "cuadro virósico localizado en las vías respiratorias altas". Menem, que regresó engripado de su viaje a Punta Arenas, tenía previsto asistir a una cumbre extraordinaria de presidentes del Mercosur.



A fuerza de tanto taller durante el año, las murgas ganaron un lugar inédito en la calle. Hay 60 en 25 corsos diferentes. Algunas ya cobran para actuar en fiestas privadas. Las tradicionales rivalidades tienen un nuevo argumento: las de barrio desconfían de las formadas por los hijos de la clase media.



EXPLOSION CARNAVALERA EN

Buenos Air

m

Por Cristian Alarcón

Aturde el caminar pacífico de los turistas esa murga gigantesca que se adueñó del playón de Lamadrid e Iberlucea, a una calle de los cuadros tangueros que intentan venderse en Caminito. Y los gringos nuevos, de visita, medio que desconfían de lo que está pasando en el confín al que se largaron en busca de la nostalgiosa música de moda en Europa. Es que la tendencia por aquí, este verano cruel, tiene el tono de la parodia, del quilombo, de la mersada alegre e irrefrenable a la que hasta las clases medias le han perdido el miedo. Amalgama de tamboril y bombo, brillantina y alentejueladas caderas, orgía callejera múltiple y canciones de crítica social, a la que difícilmente atrape alguna vez la fatiga, la murga se instala en Buenos Aires una vez más. Y no hay corte de luz que pueda detener los ensayos de los cientos que se preparan para los corsos como si entrenaran para las olimpíadas de la fiesta universal. Alguien los definió como exorcistas de los demonios del buen comportamiento. Y si es así, son incontables los espacios vacíos donde se desata el paganismo.

El Carnaval tiene larga data entre los porteños. Ya en 1600 había bailes de negros que con las levitas viejas de los amos blancos emparchadas de colores festejaban liberados por los símbolos, con un ritmo que nadie más entendía. La murga ha vuelto, después de las prohibiciones de la última dictadura, como pocas cosas regresan, yendo mucho más allá de las orillas, complejizándose, y hasta bordeando el mercado, tanto que esta vez suman más de sesenta en 25 distintos corsos, sin parar hasta que el otoño triste de marzo se imponga. Las murga está en la calle y está en la radio, porque en los últimos dos años es cómplice del rock. En los corsos hay murgas enteras de chicos con parches de sus amadas bandas en las levitas donde se suceden La Renga, los Redonditos, Los Piojos (hacen "Fasolita" con la murga La Chilinga), Los Auténticos Decadentes, que llevaron a hit y vendieron cientos de miles de copias del tema "El Murguero". Jorge Serrano, uno de los Decadentes, dice que el contacto "viene por el barrio, por lo rioplatense, con lo desfachatado".

El martes a la tarde, cuando se encendió Corrientes con sesenta murgas marchando por la recuperación de los feriados de Carnaval eliminados por la última dictadura, por entre los estandartes y los lanzallamas avanzaba uno de los mitos de la murga, Agustín Fernández –Tinti–, bajo el mejor de los trajes de este Carnaval, hecho a medida por él mismo. Sastre, murguista desde hace doce años, este enero Tinti ha cortado ochenta nuevos ropajes para los Mocosos de Liniers. Y lo van saludando a medida que camina como consecuencia natural de la popularidad de su estampa y figura. Tintín es, de alguna manera y por esas cosas que tienen las propagaciones masivas, "el murguero", el protagonista del video de Los Decadentes, que baila como loco al lado del cantante al compás del bombo y el tamboril.

Murga numerosa

En estos días, y como consecuencia de una explosión que empezó con la primavera democrática, la murga se reproduce por los cien barrios como una madre proletaria que no puede, o no quiere, dejar de parir. Y los chicos, los niños proletarios, los que desde siempre tuvieron el aliciente del corso, bailan bajo una luz cuadriculada por el esqueleto del puente de La Boca, sabios sobre los pasos de la murga, descoyunturados como sólo pueden hacerlo quienes empezaron a los cuatro y ya tienen once. Como los tres pequeños Farías, representantes de ese apellido conocido en el barrio Chino, donde el pago de La Doce va convirtiéndose en el Dock, mientras cantan para la nueva murga Los Navegantes del Sur sobre la música de Gilda y su Corazón Valiente: "Un ladrón corría/ con a cana lo seguía/ éste con su panza/ se cansó enseguida/ disparó de frente/ buscó al delincuente/ pero sin querer/ le dio a toda la gente/ Disparó a mansalva/ matáte vos".

Las letras de la murga atacan al poder desde siempre. Históricamente, los carnavales han sido un espacio donde las clases populares pueden burlar al poderoso, reírse de la tragedia y criticar con formas muy diferentes de las viejas canciones de protesta de los setenta. Para ello hay una tradición según la cual la murga, después de desfilar con los niños adelante (las mascotas), luego las muje-

res, atrás los hombres, y al final lo
bombos, sube a un escenario y car
ta sobre ritmos populares. Encima
dos a cumbias o bailantas la murg
desarrolla tres actos: presentación
crítica y retirada. Por la crítica pasa
desde el presidente hasta los genoci
das.

Los Farías pertenecen a una mino
ría en La Boca. Son de una murg
novata, la de los Navegantes del Su

Poderoso: ***Las letras de la murga atacan al poder desde siempre. Los carnavales han sido un espacio donde las clases populares pueden burlar al poderoso.***

Apenas unos treinta, surgidos de l
intención de un grupo que hace fur
cionar un centro cultural y que cor
siguió un director de murga par
acercar seductoramente a los pibe
del barrio. Julio Esquite se llama,
define la correlación de fuerzas bo
quenses a su manera: "Acá están Lo
Amantes de La Boca, que vendría
a ser el Carrefour. Y estamos otro
chicos, como nosotros, que no somo
más que un quiosco". Los hechos pa
recen darle la razón cuando la lóg
ca del pez grande y chico queda ex
puesta por Andrés Farías, de 11 y lo
ojos de un auténtico Spilimbergo
"Ahí viene el puto, el puto de Lo
Amantes." Es un pibe no mucho ma
grande que él, con el traje azul y ama

OPINA UNA ANTROPOLOGA

"Hay algo de snobismo"

Por C.A.

Corría 1986 y la antropóloga y vecina de Saavedra Alicia Martín veía cómo en aquel rincón de la ciudad, más allá de la efervescencia del retorno democrático, no había acto político o actividad colectiva que no concitara el entusiasmo de la murga Los Calamares. "Me di cuenta de que era mucho más fuerte que pintarse la cara por divertimiento. Lo que pasa en un barrio es algo mucho más profundo, es lo que le da una base de legitimidad a partir de la construcción de una identidad fuerte, que le da una base de reconocimiento a este tipo de arte", sostiene en una entrevista con **Página/12** en la que se detiene en algunos costados actuales de la murga.

–El martes las murgas marcharon por Corrientes pidiendo que se restituyan los feriados de Carnaval. ¿Qué cambios pudo ver en la composición de esa marcha?

–Esta marcha es la tercera y resulta, además de una protesta, una manera de hacerle acordar a la ciudad en su calle más importante que es día de Carnaval. Había una conformación más heterogénea y muchas murgas nuevas.

–¿Qué incluye esa heterogeneidad?

–En algunos casos grupos muy improvisados. Por un lado la improvisación es una característica fundamental del arte popular, pero por otro eso habla de que quizás este auge genere cierto oportunismo o falta de legitimidad. Eso implicaría el riesgo de que se pierda un parámetro de calidad en función de decir "estamos en esto". Por un lado hay algo de moda, de snobismo, por parte de un sector de la clase media, que podría jugar al paddle o al squash en lugar de bailar murga. Puede que para algunos no signifique nada la apropiación de la murga, tres años atrás el interés puede haber estado en la bailanta o en la salsa. Por otro lado el crecimiento de las murgas también tiene que ver con que, ante la carencia, cuando se abren mínimos espacios los sectores populares los ocupan.

–Sin la intervención de la industria cultural en el desarrollo de las murgas, sin sponsors ¿pueden sobrevivir y crecer?

–Cualquier fenómeno de la cultura popular no depende de las industrias culturales sino de la organización de la gente, aunque de alguna manera exista relación con lo oficial porque el Gobierno de la Ciudad destina un presupuesto exiguo a la organización de los corsos. El Carnaval y la forma de festejarlo es un indicador extraordinario para ver la dinámica cultural en función de que lo de hace tres años es viejo. Lo que se mantiene son determinados patrones, formas que se van transmitiendo. Por ejemplo, que una piba de quince que bailaba ya no sale a los veinte años porque tiene un hijo de cinco, pero ahora sale su pibe. Lo que se visualiza como identidad trasciende a los individuos, porque los atraviesa generacionalmente, son familias enteras de murgueros. Es un poco lo que pasa en el rock con las generaciones de padres e hijos, ese fenómeno está atravesando las barreras del tiempo. Y en definitiva lo que te da el aval para que ese arte popular trascienda es el paso del tiempo. Lo que se extingue fue moda. Eso se ve por ejemplo en las disputas por las esencias, tal cual ha ocurrido en el tango. Esa dinámica genera la continuidad del arte.

–El auge que se percibe, la cantidad de murgas existentes, ¿significa que regresa el Carnaval a Buenos Aires?

–No se puede ser tan ingenuo de creer que porque hay 50 murgas el Carnaval vuelve. No es tan sencillo. El Carnaval mueve tres patas, lo oficial –que sostiene económicamente los corsos–, lo artístico y la oscuridad civil. O sea, la murga sin público no existe.

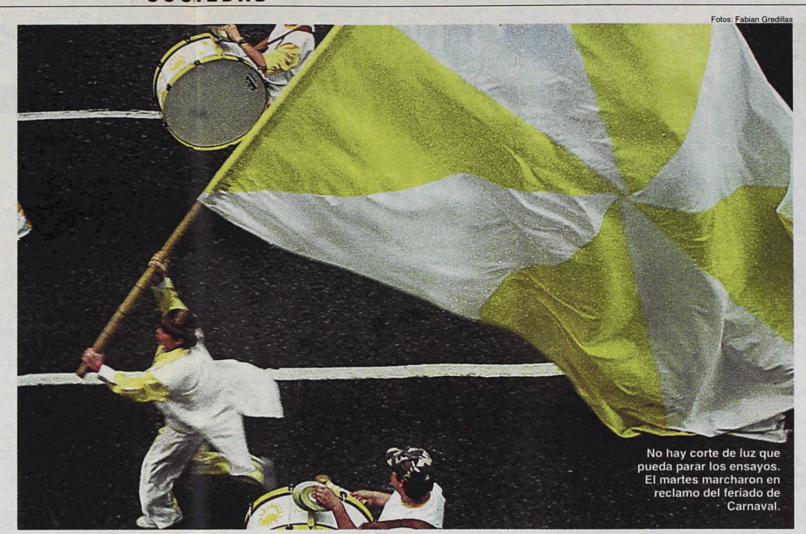
–¿Cómo impacta la existencia de murgas que se comercializan, por ejemplo en fiestas privadas como ocurrió con la bailanta?

–Esto también sirve. Si se puede ensayar con cierta tranquilidad en Iberlucea y Lamadrid también es porque en algún momento Sergio Renán incorporó en su película *El sueño de los héroes* una murga. Hay lugar para un espectro muy amplio, y que haya murgas al servicio de lo snob le abreel espacio a los del barrio. En 1986 los Reyes del Movimiento en Saavedra tenían a la policía atrás. Que la murga haya logrado un consenso social que trasciende el reducido público que los sigue les da más espacio para esto, para no tener molestias, para poder estar menos al alcance de las figuras de control.



A fuerza de tanto taller durante el año, las murgas ganaron un lugar inédito en la calle. Hay 60 en 25 corsos diferentes. Algunas ya cobran para actuar en fiestas privadas. Las tradicionales rivalidades tienen un nuevo argumento: las de barrio desconfían de las formadas por los hijos de la clase media.

Fotos: Fabián Gredillas



No hay corte de luz que pueda parar los ensayos. El martes marcharon en reclamo del feriado de Carnaval.

EXPLOSION CARNAVALERA EN LA CIUDAD

Buenos Aires, esquina murga

Por Cristian Alarcón

Aturde el caminar pacífico de los turistas esa murga gigantesca que se adueñó del playón de Lamadrid e Iberlucea, a una calle de los cuadros tangueros que intentan venderse en Caminito. Y los gringos nuevos, de visita, medio que desconfían de lo que está pasando en el confín al que se largaron en busca de la nostalgiosa música de moda en Europa. Es que la tendencia por aquí, este verano cruel, tiene el tono de la parodia, del quilombo, de la mersada alegre e irrefrenable a la que hasta las clases medias le han perdido el miedo. Amalgama de tamboril y bombo, brillantina y alentejueladas caderas, orgía callejera múltiple y canciones de crítica social, a la que difícilmente atrape alguna vez la fatiga, la murga se instala en Buenos Aires una vez más. Y no hay corte de luz que pueda detener los ensayos de los cientos que se preparan para los corsos como si entrenaran para las olimpíadas de la fiesta universal. Alguien los definió como exorcistas de los demonios del buen comportamiento. Y si es así, son incontables los espacios vacíos donde se desata el paganismo.

El Carnaval tiene larga data entre los porteños. Ya en 1600 había bailes de negros que con las levitas viejas de los amos blancos emparchadas de colores festejaban liberados por los símbolos, con un ritmo que nadie más entendía. La murga ha vuelto, después de las prohibiciones de la última dictadura, como pocas cosas regresan, yendo mucho más allá de las orillas, complejizándose, y hasta bordeando el mercado, tanto que esta vez suman más de sesenta en 25 distintos corsos, sin parar hasta que el otoño triste de marzo se imponga. Las murga está en la calle y está en la radio, porque en los últimos dos años es cómplice del rock. En los corsos hay murgas enteras de chicos con parches de sus amadas bandas en las levitas donde se suceden La Renga, los Redonditos, Los Piojos (hacen "Fasolita" con la murga La Chilinga), Los Auténticos Decadentes, que llevaron a hit y vendieron cientos de miles de copias del tema "El Murguero". Jorge Serrano, uno de los Decadentes, dice que el contacto "viene por el barrio, por lo rioplatense, con lo desfachatado".

El martes a la tarde, cuando se encendió Corrientes con sesenta murgas marchando por la recuperación de los feriados de Carnaval eliminados por la última dictadura, por entre los estandartes y los lanzallamas avanzaba uno de los mitos de la murga, Agustín Fernández –Tinti–, bajo el mejor de los trajes de este Carnaval, hecho a medida por él mismo. Sastre, murguista desde hace doce años, este enero Tinti ha cortado ochenta nuevos ropajes para los Mocosos de Liniers. Y lo van saludando a medida que camina como consecuencia natural de la popularidad de su estampa y figura. Tintín es, de alguna manera y por esas cosas que tienen las propagaciones masivas, "el murguero", el protagonista del video de Los Decadentes, que baila como loco al lado del cantante al compás del bombo y el tamboril.

Murga numerosa

En estos días, y como consecuencia de una explosión que empezó con la primavera democrática, la murga se reproduce por los cien barrios como una madre proletaria que no puede, o no quiere, dejar de parir. Y los chicos, los niños proletarios, los que desde siempre tuvieron el aliciente del corso, bailan bajo una luz cuadriculada por el esqueleto del puente de La Boca, sabios sobre los pasos de la murga, descoyunturados como sólo pueden hacerlo quienes empezaron a los cuatro y ya tienen once. Como los tres pequeños Farías, representantes de ese apellido conocido en el barrio Chino, donde el pago de La Doce va convirtiéndose en el Dock, mientras cantan para la nueva murga Los Navegantes del Sur sobre la música de Gilda y su Corazón Valiente: "Un ladrón corría/ un cana lo seguía/ éste con su panza/ se cansó enseguida/ disparó de frente/ buscó al delincuente/ pero sin querer/ le dio a toda la gente/ Disparó a mansalva/ matáte vos".

Las letras de la murga atacan al poder desde siempre. Históricamente, los carnavales han sido un espacio donde las clases populares pueden burlar al poderoso, reírse de la tragedia y criticar con formas muy diferentes de las viejas canciones de protesta de los setenta. Para ello hay una tradición según la cual la murga, después de desfilar con los niños adelante (las mascotas), luego las mujeres, atrás los hombres, y al final los bombos, sube a un escenario y canta sobre ritmos populares. Encimados a cumbias o bailantas la murga desarrolla tres actos: presentación, crítica y retirada. Por la crítica pasan desde el presidente hasta los genocidas.

Los Farías pertenecen a una minoría en La Boca. Son de una murga novata, la de los Navegantes del Sur.

> **Poderoso:** ***Las letras de la murga atacan al poder desde siempre. Los carnavales han sido un espacio donde las clases populares pueden burlar al poderoso.***

Apenas unos treinta, surgidos de la intención de un grupo que hace funcionar un centro cultural y que consiguió un director de murga para acercar seductoramente a los pibes del barrio. Julio Esquite se llama, y define la correlación de fuerzas boquenses a su manera: "Acá están Los Amantes de La Boca, que vendrían a ser el Carrefour. Y estamos otros chicos, como nosotros, que no somos más que un quiosco". Los hechos parecen darle la razón cuando la lógica del pez grande y chico queda expuesta por Andrés Farías, de 11 y los ojos de un auténtico Spilimbergo. "Ahí viene el puto, el puto de Los Amantes." Es un pibe no mucho más grande que él, con el traje azul y amarillo de la gran murga del barrio que suman a casi 500 (sí, quinientos). El epíteto deviene a la traición. El pibe es uno de los que se ha pasado de bando en la última semana, a punto de salir al ruedo. "Se nos fueron dos tamborileros y un bombo a los que les habíamos enseñado todo", se queja Esquite. Los protagonistas de semejante felonía avanzan por los laberintos del barrio hacia el playón de Lamadrid, donde comienza el alboroto de la masa. Uno de los Farías acusa: "Hay madres que no quieren que los pibes vayan con drogones y borrachos".

Murga de clases

Nacidos en el '92, Los Amantes están en acción casi todo el año, pero de diciembre a febrero pasan a la obsesión, en estas vacaciones sin pasajes en las que se refugia la muchachada para pasar el veranos de calor y mishiadura. "¡Aquí traigo al debutante más joven y más lindo de la murga!", gritonea una señora Botero que lleva de la mano su obra terminada en el hijo de tres años. Consecuencia lógica de tanta práctica costurera, pantalón y levita han quedado perfectos sobre el niño, tieso como un Obelisco para que no se le caiga la galera a la que todavía no le han puesto el elástico. La señora, como otras tantas, sonríe al murguero coordinador Facundo Carma, con un ansia que se le nota en el escote. En casi todas las murgas hay una comisión de madres, que se dedican a la costura y el acompañamiento. Históricamente la murga ha sido machista. Recién en la década del sesenta las caderas femeninas salieron de los hogares para seguir el compás.

Facundo Carma, pelo largo, 30 años, estrella federal en el pecho, cuenta que de niño se recuerda vestido de pequeño Nerón. Es un ex militante del PJ y estudiante de Ciencias Políticas, aguerrido defensor de la murga de barrio, "ajena completamente a la murga de clase media y taller". Carma dice que Los Amantes de La Boca jamás aceptarán un contrato para actuar en una quinta ante una fiesta de empresarios. Y plantea la disyuntiva que atraviesa el interior de las murgas: cuán positivo es el paso de lo netamente popular a lo masivo, de las familias de murguistas a los advenedizos de taller, de lo folklórico a la industria cultural. Carma representa toda una postura, la de quienes creen que murguero se nace y no se estudia para ello. Son el sector que ve con desconfianza la explosión carnavalera más allá de la identidad de barrio. El murguero de los mil iconos justicialistas en el traje tiene claro que "los muchachos que paraban antes en la Unidad Básica, están ahora en la murga. El desencantamiento, la putrefacción de la política nos empuja a la cultura. Ya no hay nada que hacer en las instituciones, ahora se disfruta la calle".

Murga de modas

Desde el balcón del hotel de una estrella, una rubia mujer de vestido blanco a crochet fuma recostada sobre la baranda, y mira pasar el corso.

Se la ve absorta en el bailotear de los Arrebatalágrimas de Flores. Y sobre todo en un chico que le ha puesto una piel sintética de leopardo al cuello y los puños de su levita. Emulo de Mick Jagger, tatuó en lentejuelas rojas la lengua de Warhol en la espalda y, fuera del libreto de las murgas tradicionales, baila al lado de un chica rubia con estrellitas en la mejilla, que declara un tercer año de la carrera de Imagen y Sonido de la UBA y una vacante en el corazón. El chico es dueño de una de esas violentas bellezas de bocas hinchadas y digno ejemplar de las murgas de taller, tal cual resulta ser Arrebatalágrimas. La murga, que como otras tantas lleva un nombre como un conjuro contra la amargura, nació de un taller en el Centro Cultural Roberto Arlt. Los centros culturales han sido caldo de cultivo de las murgas desde que en 1990 el músico Coco Romero dio el primer taller en el Ricardo Rojas. Los antiguos cánones se nutrieron de técnicas coreográficas, plásticas, de vestuario, composición y maquillaje. En las aulas del Rojas, estudiantes universitarios, maestros, burgueses de profesiones liberales y psicólogos se iniciaron en el arte de la murga. Una nueva clase, que hasta el momento había visto apenas el Carnaval de Río por tevé, pasó a interesarse en la murga, uno de los nuevos gritos de la moda cultural.

Nada de eso había en la fiesta del Año Nuevo de 1995 cuando una vez más los vecinos cortaron la calle en Elía y Grito de Asencio, esternón de Parque Patricios, para bailar, esta vez disfrazados. Esa noche debutó la murga que se dio en llamar Pasión Quemera, o sea pasión por el barrio de La Quema. De aquel debut han pasado 265 presentaciones en corsos, comedores de villas, geriátricos o plazas. En ese grupo que este Carnaval organiza su propio corso y suma 65 levitas conviven, según cuenta su director –el docente Félix Loiácono–, el barrio y la idea de profesionalización, la búsqueda de una estética más cuidada con la espontaneidad natural de las formas del arte popular. Y el espíritu del rey Momo con la necesidad de una rítmica militancia social. Loiácono arremete contra los polos opuestos: "Descreo de la división entre murga de barrio y murga de taller. Pueden convivir mientras se sea coherente. Quizás por cada actuación paga se hacen nueve solidarias. No hay nada malo en vender esto como no hay nada malo en actuar en los casamientos del barrio. Claro que si el que se casa es el hijo de un genocida, se pudre todo". Destinada para siempre a combatir la amargura en ese paréntesis de la alienación que es el Carnaval, la murga, más allá o acá de los barrios donde ha nacido y sobrevivido a todo, baila brillante y lujuriosa, como una loca en el aire y exorciza sin parar.

OPINA UNA ANTROPOLOGA

"Hay algo de snobismo"

Por C.A.

Corría 1986 y la antropóloga y vecina de Saavedra Alicia Martín veía cómo en aquel rincón de la ciudad, más allá de la efervescencia del retorno democrático, no había acto político o actividad colectiva que no concitara el entusiasmo de la murga Los Calamares. "Me di cuenta de que era mucho más fuerte que pintarse la cara por divertimiento. Lo que pasa en un barrio es algo mucho más profundo, es lo que le da una base de legitimidad a partir de la construcción de una identidad fuerte, que le da una base de reconocimiento a este tipo de arte", sostiene en una entrevista con **Página/12** en la que se detiene en algunos costados actuales de la murga.

–El martes las murgas marcharon por Corrientes pidiendo que se restituyan los feriados de Carnaval. ¿Qué cambios pudo ver en la composición de esa marcha?

–Esta marcha es la tercera y resulta, además de una protesta, una manera de hacerle acordar a la ciudad en su calle más importante que es día de Carnaval. Había una conformación más heterogénea y muchas murgas nuevas.

–¿Qué incluye esa heterogeneidad?

–En algunos casos grupos muy improvisados. Por un lado la improvisación es una característica fundamental del arte popular, pero por otro eso habla de que quizás este auge genere cierto oportunismo o falta de legitimidad. Eso implicaría el riesgo de que se pierda un parámetro de calidad en función de decir "estamos en esto". Por un lado hay algo de moda, de snobismo, por parte de un sector de la clase media, que podría jugar al paddle o al squash en lugar de bailar murga. Puede que para algunos no signifique nada la apropiación de la murga, tres años atrás el interés puede haber estado en la bailanta o en la salsa. Por otro lado el crecimiento de las murgas también tiene que ver con que, ante la carencia, cuando se abren mínimos espacios los sectores populares los ocupan.

–Sin la intervención de la industria cultural en el desarrollo de las murgas, sin sponsors ¿pueden sobrevivir y crecer?

–Cualquier fenómeno de la cultura popular no depende de las industrias culturales sino de la organización de la gente, aunque de alguna manera exista relación con lo oficial porque el Gobierno de la Ciudad destina un presupuesto exiguo a la organización de los corsos. El Carnaval y la forma de festejarlo es un indicador extraordinario para ver la dinámica cultural en función de que lo de hace tres años es viejo. Lo que se mantiene son determinados patrones, formas que se van transmitiendo. Por ejemplo, que una piba de quince que bailaba ya no sale a los veinte años porque tiene un hijo de cinco, pero ahora sale su pibe. Lo que se visualiza como identidad trasciende a los individuos, porque los atraviesa generacionalmente, son familias enteras de murgueros. Es un poco lo que pasa en el rock con las generaciones de padres e hijos, ese fenómeno está atravesando las barreras del tiempo. Y en definitiva lo que te da el aval para que ese arte popular trascienda es el paso del tiempo. Lo que se extingue fue moda. Eso se ve por ejemplo en las disputas por las esencias, tal cual ha ocurrido en el tango. Esa dinámica genera la continuidad del arte.

–El auge que se percibe, la cantidad de murgas existentes, ¿significa que regresa el Carnaval a Buenos Aires?

–No se puede ser tan ingenuo de creer que porque hay 50 murgas el Carnaval vuelve. No es tan sencillo. El Carnaval mueve tres patas, lo oficial –que sostiene económicamente los corsos–, lo artístico y la oscuridad civil. O sea, la murga sin público no existe.

–¿Cómo impacta la existencia de murgas que se comercializan, por ejemplo en fiestas privadas como ocurrió con la bailanta?

–Esto también sirve. Si se puede ensayar con cierta tranquilidad en Iberlucea y Lamadrid también es porque en algún momento Sergio Renán incorporó en su película *El sueño de los héroes* una murga. Hay lugar para un espectro muy amplio, y que haya murgas al servicio de lo snob le abreel espacio a los del barrio. En 1986 los Reyes del Movimiento en Saavedra tenían a la policía atrás. Que la murga haya logrado un consenso social que trascienda el reducido público que los sigue les da más espacio para esto, para no tener molestias, para poder estar menos al alcance de las figuras de control.

La tradición machista

Por C. A.

Hasta los sesenta, en los barrios las mujeres participaban de la murga sólo desde el interior de sus casas. Mientras los hombres ensayaban afuera, ellas, adentro bailaban solas. En cuatro décadas el machismo murguero ha ido perdiendo ante el avance femenino, pero aún persiste. Así lo reconocen las mujeres y los hombres. Lucía Abruzzese, directora de los Chiflados del Abasto, con hijos, nueras y nietos en el grupo, dice que ella se quedó a los codazos. Con 51 años y una bailarina emplumada de vestido y tacos en la espalda "porque es lo que soy, una piba" le parece lejana la época en que a las mujeres se les permitía sólo un pasito acotado, y nunca tocar los tamboriles, el bombo, o cantar.

Aún después de los cambios, y con "mujeres más adelantadas y progresistas que los hombres", la antropóloga Alicia Martín considera que en la murga "el lugar artístico de la mujer es muy limitado. Lo que hace es copiar lo que hacen los hombres. Incluso el hecho de que las mujeres se vistan de pantalón y levita como ellos deja ver que la supremacía masculina existe. En otro carnavales, por ejemplo en las scolas do samba muchas veces desfilan de a dos. En la murga no existe esa complementariedad". Félix Loiácono, director de Pasión Quemera, reconoce: "La sociedad es machista y la murga no está ajena. Las chicas antes no cantaban, no podían hacer demostración de baile, era mejor que se quedaran en casa. Ahora en Pasión tenemos chicas muy bonitas y ha habido mujeres bombistas. No hay chicas con el estandarte porque es muy pesado, pero sí cantan canciones enteras. Esto está cambiando".

Fotos: Fabian Gredillas



No hay corte de luz que pueda parar los ensayos. El martes marcharon en reclamo del feriado de Carnaval.

La tradición machista

Por C. A.

Hasta los sesenta, en los barrios las mujeres participaban de la murga sólo desde el interior de sus casas. Mientras los hombres ensayaban afuera, ellas, adentro bailaban solas. En cuatro décadas el machismo murguero ha ido perdiendo ante el avance femenino, pero aún persiste. Así lo reconocen las mujeres y los hombres. Lucía Abruzzese, directora de los Chiflados del Abasto, con hijos, nueras y nietos en el grupo, dice que ella se quedó a los codazos. Con 51 años y una bailarina emplumada de vestido y tacos en la espalda "porque es lo que soy, una piba" le parece lejana la época en que a las mujeres se les permitía sólo un pasito acotado, y nunca tocar los tamboriles, el bombo, o cantar.

Aún después de los cambios, y con "mujeres más adelantadas y progresistas que los hombres", la antropóloga Alicia Martín considera que en la murga "el lugar artístico de la mujer es muy limitado. Lo que hace es copiar lo que hacen los hombres. Incluso el hecho de que las mujeres se vistan de pantalón y levita como ellos deja ver que la supremacía masculina existe. En otro carnavales, por ejemplo en las scolas do samba muchas veces desfilan de a dos. En la murga no existe esa complementariedad". Félix Loiácono, director de Pasión Quemera, reconoce: "La sociedad es machista y la murga no está ajena. Las chicas antes no cantaban, no podían hacer demostración de baile, era mejor que se quedaran en casa. Ahora en Pasión tenemos chicas muy bonitas y ha habido mujeres bombistas. No hay chicas con el estandarte porque es muy pesado, pero sí cantan canciones enteras. Esto está cambiando".

LA CIUDAD

es, esquina urga

rillo de la gran murga del barrio que suman a casi 500 (sí, quinientos). El epíteto deviene a la traición. El pibe es uno de los que se ha pasado de bando en la última semana, a punto de salir al ruedo. "Se nos fueron dos tamborileros y un bombo a los que les habíamos enseñado todo", se queja Esquite. Los protagonistas de semejante felonía avanzan por los laberintos del barrio hacia el playón de Lamadrid, donde comienza el alboroto de la masa. Uno de los Farías acusa: "Hay madres que no quieren que los pibes vayan con drogones y borrachos".

Murga de clases

Nacidos en el '92, Los Amantes están en acción casi todo el año, pero de diciembre a febrero pasan a la obsesión, en estas vacaciones sin pasajes en las que se refugia la muchachada para pasar el veranos de calor y mishiadura. "¡Aquí traigo al debutante más joven y más lindo de la murga!", gritonea una señora Botero que lleva de la mano su obra terminada en el hijo de tres años. Consecuencia lógica de tanta práctica costurera, pantalón y levita han quedado perfectos sobre el niño, tieso como un Obelisco para que no se le caiga la galera a la que todavía no le han puesto el elástico. La señora, como otras tantas, sonríe al murguero coordinador Facundo Carma, con un ansia que se le nota en el escote. En casi todas las murgas hay una comisión de madres, que se dedican a la costura y el acompañamiento. Históricamente la murga ha sido machista. Recién en la década del sesenta las caderas femeninas salieron de los hogares para seguir el compás.

Facundo Carma, pelo largo, 30 años, estrella federal en el pecho, cuenta que de niño se recuerda vestido de pequeño Nerón. Es un ex militante del PJ y estudiante de Ciencias Políticas, aguerrido defensor de la murga de barrio, "ajena completamente a la murga de clase media y taller". Carma dice que Los Amantes de La Boca jamás aceptarán un contrato para actuar en una quinta ante una fiesta de empresarios. Y plantea la disyuntiva que atraviesa el interior de las murgas: cuán positivo es el paso de lo netamente popular a lo masivo, de las familias de murguistas a los advenedizos de taller, de lo folklórico a la industria cultural. Carma representa toda una postura, la de quienes creen que murguero se nace y no se estudia para ello. Son el sector que ve con desconfianza la explosión carnavalera más allá de la identidad de barrio. El murguero de los mil iconos justicialistas en el traje tiene claro que "los muchachos que paraban antes en la Unidad Básica, están ahora en la murga. El desencantamiento, la putrefacción de la política nos empuja a la cultura. Ya no hay nada que hacer en las instituciones, ahora se disfruta la calle".

Murga de modas

Desde el balcón del hotel de una estrella, una rubia mujer de vestido blanco a crochet fuma recostada sobre la baranda, y mira pasar el corso.

Se la ve absorta en el bailotear de los Arrebatalágrimas de Flores. Y sobre todo en un chico que le ha puesto una piel sintética de leopardo al cuello y los puños de su levita. Emulo de Mick Jagger, tatuó en lentejuelas rojas la lengua de Warhol en la espalda y, fuera del libreto de las murgas tradicionales, baila al lado de un chica rubia con estrellitas en la mejilla, que declara un tercer año de la carrera de Imagen y Sonido de la UBA y una vacante en el corazón. El chico es dueño de una de esas violentas bellezas de bocas hinchadas y digno ejemplar de las murgas de taller, tal cual resulta ser Arrebatalágrimas. La murga, que como otras tantas lleva un nombre como un conjuro contra la amargura, nació de un taller en el Centro Cultural Roberto Arlt. Los centros culturales han sido caldo de cultivo de las murgas desde que en 1990 el músico Coco Romero dio el primer taller en el Ricardo Rojas. Los antiguos cánones se nutrieron de técnicas coreográficas, plásticas, de vestuario, composición y maquillaje. En las aulas del Rojas, estudiantes universitarios, maestros, burgueses de profesiones liberales y psicólogos se iniciaron en el arte de la murga. Una nueva clase, que hasta el momento había visto apenas el Carnaval de Río por tevé, pasó a interesarse en la murga, uno de los nuevos gritos de la moda cultural.

Nada de eso había en la fiesta del Año Nuevo de 1995 cuando una vez más los vecinos cortaron la calle en Elía y Grito de Asencio, esternón de Parque Patricios, para bailar, esta vez disfrazados. Esa noche debutó la murga que se dio en llamar Pasión Quemera, o sea pasión por el barrio de La Quema. De aquel debut han pasado 265 presentaciones en corsos, comedores de villas, geriátricos o plazas. En ese grupo que este Carnaval organiza su propio corso y suma 65 levitas conviven, según cuenta su director –el docente Félix Loiácono–, el barrio y la idea de profesionalización, la búsqueda de una estética más cuidada con la espontaneidad natural de las formas del arte popular. Y el espíritu del rey Momo con la necesidad de una rítmica militancia social. Loiácono arremete contra los polos opuestos: "Descreo de la división entre murga de barrio y murga de taller. Pueden convivir mientras se sea coherente. Quizás por cada actuación paga se hacen nueve solidarias. No hay nada malo en vender esto como no hay nada malo en actuar en los casamientos del barrio. Claro que si el que se casa es el hijo de un genocida, se pudre todo". Destinada para siempre a combatir la amargura en ese paréntesis de la alienación que es el Carnaval, la murga, más allá o acá de los barrios donde ha nacido y sobrevivido a todo, baila brillante y lujuriosa, como una loca en el aire y exorciza sin parar.

Candidata a ocupar el Ministerio de Educación si la UCR y el Frepaso ganan las elecciones presidenciales, Puiggrós anticipó a **Página/12** que presentó un proyecto para modificar la Ley Federal de Educación y describió cómo sería la contrarreforma "aliancista".

ENTREVISTA CON LA DIPUTADA ADRIANA PUIGGROS

La Alianza quiere pegar un golpe de timón educativo

Por Javier Lorca

–¿Aspira a ser la ministra de Educación de un virtual gobierno de la Alianza?

–No pienso en eso. Tengo mucho trabajo y un mandato como diputada hasta el 2002.

–¿Se imagina en otro cargo que no sea el ministerio?

–No.

Adriana Puiggrós (Frepaso) es una de los principales expertos en educación de la Alianza. Cuando tenía 18 años fue maestra en una escuelita rancho en la Quebrada de Humahuaca. Cuando tenía 31, en 1974, fue decana de Filosofía y Letras, en la UBA. Hoy está diseñando, junto a un equipo de radicales y frepasistas, la transformación educativa –"un golpe de timón", dice ella– que intentará cambiar el rumbo si los votos piden Alianza. Esa fue la consigna de la entrevista con *Página/12*: suponer ese escenario. Puiggrós anticipó que se impulsará una reforma de la Ley Federal de Educación; de hecho, ella y Andrés Delich (UCR) ya presentaron un proyecto en el Congreso (ver recuadro). Dijo también que se reducirán los contenidos básicos para darles más libertad a los proyectos provinciales y escolares. Y que hace falta mucha capacitación docente.

"El tema de la educación es uno de los temas en los que no hay desacuerdos dentro de la Alianza –asegura–. Hay que doblar el timón hacia una educación más democrática y participativa, y hay que avanzar hacia una solución del conflicto con los docentes."

–¿El problema de los docentes es sólo salarial? ¿Todo se resuelve con un aumento?

–No, de ninguna manera. Los grandes temas son dos. Uno es el salarial: incluye pagarles a los maestros un sueldo digno y discutir en paritarias la composición del salario. El otro tema, un problema central que es prioritario para la Alianza, es el de la capacitación docente.

–¿Por qué?

–El gobierno de Menem desestructuró el sistema educativo y lo descentralizó en un momento de pobreza. Las provincias tuvieron que hacerse cargo de sus escuelas cuando tenían una sociedad civil débil y economías retraídas. Los programas oficiales para compensar los déficit de ese proceso estuvieron mal instrumentados. Entonces, se hizo una capacitación muy desordenada, sobre la base de la Red Federal de Formación Docente, un programa donde se licitaron cursos sin controlar cuál era la formación de los capacitadores. Fue una especie de *shopping* donde no existía ninguna garantía de qué era lo que el docente iba a recibir. Y tampoco hubo un criterio equitativo en la distribución de los cursos. Los maestros que habían tenido menos preparación no recibieron más atención en su formación que los demás. Tampoco se tuvo en cuenta que los maestros rurales y de frontera tenían que tener una atención especial.

> **Prioridad:** *"Además del aumento salarial, el otro problema central y también prioritario para la Alianza es el de la capacitación docente".*

–¿Cómo deberá instrumentarse la capacitación?

–Los docentes necesitan tener capacitación en servicio. Y éste no es un problema de ahorro, para que el maestro pierda las horas extras de capacitación. Es una cuestión técnica. El docente necesita capacitarse en la escuela, sobre su propia tarea. Si la capacitación no se vincula directamente con lo que hace habitualmente, nunca logra articular lo aprendido con la tarea de todos los días. El gobierno de la Alianza tendrá que hacer un nuevo pacto con los docentes, que incluya un salario digno por su trabajo y la garantía de una capacitación seria y permanente. Y, al mismo tiempo, que se pueda hacer una modificación, una actualización, de la organización del trabajo. No puede ser que haya docentes taxis.

–¿Los maestros aceptarán discutir un cambio de su régimen laboral con la Alianza?

–Creo que están totalmente dispuestos a conversar modificaciones que no signifiquen una flexibilización laboral que los deje en una situación más precaria que la actual. Están dispuestos a discutir el cambio de funciones, la concentración de las horas de clase en una escuela, y a adaptarse a que haya programas institucionales y a participar de ellos.

–¿Qué otros cambios implicaría una reorganización del trabajo docente?

–Los maestros van a poder cumplir con su labor específica, que es enseñar. Dentro de la organización caótica de hoy, maestros y profesores sustituyen a otras instituciones públicas que no funcionan. El docente de primaria tiene que dar de comer y enfrentar gravísimos problemas sociales. Gran parte del tiempo pedagógico lo tiene que dedicar a funciones que no son educativas. Otra cuestión central para la Alianza será recuperar el tiempo pedagógico. La escuela es un lugar para enseñar y aprender. Pero éste es un problema de fondo que se va a solucionar cuando en la Argentina haya trabajo, cuando la familia pueda volver a darles de comer a sus hijos. Mientras tanto, harán falta programas locales y regionales de apoyo social, para que las instituciones comunitarias se puedan hacer cargo de ayudar a la escuela y descargarla de las funciones no educativas.

–¿Qué objetivos perseguirá la educación tras el cambio de rumbo?

–La educación debe estar cruzada por tres grandes ejes: educación para la democracia, para el trabajo y para la ecología. Estamos estudiando cómo reordenar los contenidos básicos escolares para destacar estos tres grandes ejes. Y aclaro que educar para el trabajo no es formar gente para las empresas. Me refiero al trabajo entendido como actividad fundamental de la humanidad: crear y producir dentro de la vida social,

Para reformar la reforma

Los diputados de la Alianza Adriana Puiggrós y Andrés Delich presentaron un proyecto para reformar la Ley Federal de Educación. "Hay que dictar en forma urgente una ley modificatoria para terminar con una estructura educativa que está produciendo estragos –explicó Puiggrós–. La idea es comenzar a trabajar sobre esta propuesta para que, cuando la Alianza sea gobierno, tenga instrumentos legales para iniciar una reforma." El proyecto sólo pretende modificar el título 3 de la ley. "Un objetivo fundamental es no desestructurar la enseñanza media, cuidar su unidad y no *primarizarla*. Es decir, no hacer lo que hizo la provincia de Buenos Aires, que sacó el tercer ciclo de la Enseñanza General Básica (EGB) –que va de los doce a los catorce años– de los colegios secundarios y lo puso en los primarios", dijo. La otra prioridad del proyecto es la educación maternal, la formación que se produce entre los 45 días y los cinco años. "Queremos que en todas las provincias este nivel se incorpore como responsabilidad del Estado. No queremos escolarizar a los chicos. Pero debe haber un sistema de guarderías y jardines maternales donde estén contenidos y bien estimulados. La ley federal abandona la estimulación temprana. No tiene en cuenta que en los primeros cinco años de vida se adquieren las nociones fundamentales", detalló. También se impulsa la incorporación, en todos los distritos, de la enseñanza artística, especial y de adultos.

Sandra Cartasso



"Hay que doblar el timón hacia una educación más democrática y hay que solucionar el conflicto con los docentes", dijo Puiggrós.

Adolescentes en soledad

–La semana pasada, cuando se conoció que en la Universidad de La Plata el 85 % de los alumnos reprobó un examen de ingreso volvió la alarma por la crisis de la escuela media. ¿Qué es lo que está en crisis?

–Todo el sistema educativo. Y no solamente por la política económica del Gobierno, ni por la descentralización mal hecha, ni por la falta de capacitación. Sino también porque hay una crisis de la civilización. Y el lugar más sensible de la sociedad son los adolescentes. La escuela media argentina siempre fue el lugar donde se depositaba a los adolescentes, donde se los deja profundamente solos. Si un gobierno quiere ser más democrático, tiene que hacerse cargo de los adolescentes. La escuela secundaria debe ser un espacio donde los chicos tengan palabra y puedan participar. Para conseguir esto, hay que promover acuerdos y pactos de convivencia dentro de los colegios para que los adolescentes asuman un compromiso y se pueda trabajar de otra manera temas conflictivos como drogas y violencia.

trabajar con las manos y la inteligencia. Lamentablemente, el sistema educativo argentino nunca pudo incorporar este concepto. Hace falta una escuela más activa, vinculada con la vida de la comunidad, donde se les enseñe a los chicos a trabajar en una huerta, a arreglar una plaza,

> **Aire:** ***"Hay que reducir la cantidad de contenidos obligatorios para darles aire a las provincias y a las propias escuelas para crear sus proyectos".***

a colaborar en cuestiones edilicias. A producir en un marco solidario.

–La gestión actual descentralizó el sistema educativo y el Ministerio de Educación delegó responsabilidades en las provincias. ¿Usted sostendría el modelo?

–La descentralización es un logro democrático, aunque todavía en el Palacio Pizzurno se toman decisiones inconsultas que afectan a todo el país. Hay que corregir la descentralización, pero no recentralizando. El gobierno nacional debe cumplir un papel compensatorio y reestablecer la equidad entre regiones y provincias. La descentralización tiene que apoyarse en las escuelas. Tiene que promover el desarrollo de programas institucionales en las escuelas. Para eso, hay que reducir la cantidad de contenidos obligatorios –que insumen toda la carga horaria– para darles aire a las provincias y a las propias escuelas. Las instituciones deben poder hacer sus proyectos, discutirlos en su distrito y llevarlos adelante. No estoy diciendo que haya que desgajar a las escuelas del sistema educativo nacional. El éxito de nuestro golpe de timón sobre la reforma sería lograr revitalizar a las escuelas y, a la vez, impulsar desde el ministerio lazos de articulación e integración dentro del sistema.

–Si se reconoce que hay una falla en la capacitación docente, ¿no es riesgoso dejar abiertos los contenidos básicos?

–Sólo va a ser posible una mayor libertad pedagógica de la institución si hay una muy buena capacitación docente. Los dos procesos tendrán que ir juntos.

–Para hacer una transformación, la Alianza va a precisar una fuerte capacidad de negociación con provincias oficialistas y opositoras.

–Sin fuerza para negociar, todo será muy difícil. Pero creo que un gobierno de la Alianza va a tener una política hegemónica, porque para gobernar va a tener que cambiar el sentido de los procesos políticos. En materia de educación, no vamos a imponer nuestros criterios contra los que están en marcha. Vamos a ver qué pasa en cada región y buscar acuerdos específicos acerca de problemas específicos con los diferentes sectores: con gobernadores, legisladores y docentes.

–¿Qué condiciones habrá que negociar y acordar con las provincias?

–Primero, que el dinero de la coparticipación se invierta realmente en educación. Segundo, que se invierta en forma transparente, porque en algunas provincias se usan los cargos docentes para pagar asesores. Tercero, que las inversiones sean equitativas en el interior de las provincias. Y un cuarto punto será dónde se invierte: habrá que invertir en capacitación docente y capacitación para el trabajo. Para esto último vamos a transformar el sistema de educación media superior y extender el sistema de educación terciaria. La Argentina necesita tener 35 millones de ciudadanos con capacidad para ingresar en el siglo XXI como partícipes críticos y activos de la globalización.



El papa Juan Pablo II, que intercedió por el ex dictador.
Aunque condenó el "genocidio", en este caso hace una excepción.

El Vaticano no sólo confirmó su intervención a favor de Pinochet, sino que en una entrevista con el diario "La Repubblica" explicó en profundidad sus motivos.

El Vaticano se volvió el abogado del diablo

"La Santa Sede asumió esta medida únicamente por razones humanitarias, y le reitera al mundo que bajo ninguna circunstancia se debe ofender la soberanía nacional de Chile e impedirles a sus gobiernos el poder de juzgar a uno de sus ciudadanos." Así fue como el cardenal Angelo Sodano –secretario de Estado de la Santa Sede y su máximo funcionario político– justificó el pedido oficial del Vaticano al gobierno de Gran Bretaña para que éste reconozca la inmunidad del ex dictador Augusto Pinochet, y que permita su retorno a Chile. El pedido se concretó por medio de una carta enviada el 25 de noviembre, pero recién el viernes pasado un portavoz del Vaticano confirmó la intervención, y ayer Sodano ahondó en los motivos de esta postura del Vaticano. El cardenal no paró allí, sino que además anticipó que también citaría las "razones humanitarias" para obtener clemencia para el líder guerrillero kurdo Abdulá Ocalan, actualmente preso en Turquía, y quien se espera será ejecutado por el gobierno de Ankara.

El vuelco papal fue recibido con sorpresa y rechazo en varios países, y ayer Sodano citó dos motivos centrales por los cuales la Santa Sede busca la liberación de un hombre acusado de genocidio: primero, las "razones humanitarias" (la avanzada edad de Pinochet), y segundo su objeción al concepto de juicios "extraterritoriales". Este último ha sido la principal arma para frenar el proceso de extradición a España, y ha sido usado principalmente por el gobierno chileno. Según Sodano, este gobierno, "compuesto de democratacristianos y socialistas,

Presiones: ***Se especula que la influencia del Vaticano en el proceso de paz de Irlanda del Norte podría forzar al gobierno inglés a liberar a Pinochet.***

considera que es una ofensa a la soberanía territorial nacional el hecho de ser privados de su derecho de juzgar a las personas". Con esto Sodano aludió a las aseveraciones del gobierno de Eduardo Frei de que podría enjuiciar al ex dictador si Londres accede a su retorno. Presumiblemente, el motivo de este subrayamiento presumiblemente es evitar una contradicción con la condena papal en diciembre contra el "genocidio".

No obstante, Sodano aseguró que el Vaticano no rechazaba el concepto de un orden jurídico internacional, y afirmó que, por el contrario, la Santa Sede buscaba que "fuera salvado". "Los gobernantes chilenos tienen la impresión de que un pequeño Estado a veces es tratado peor que los grandes Estados, y hay que tener en cuenta que todos los Estados son iguales en la comunidad internacional", precisó el secretario papal. "No debe haber diferentes tratamientos entre los diversós Estados", concluyó.

La súbita revelación de la intercesión del Vaticano viene en un momento crucial, y podría tener el peso suficiente para convencer a los Law Lords ingleses de confirmarle la "inmunidad soberana" a Pinochet. Sodano ciertamente lo ve así, y afirmó que espera que el gobierno inglés lo acoja, ya que "estamos firmemente convencidos de haber cumplido con nuestro deber". Asimismo, el diario chileno *La Tercera* especulaba que la influencia del Vaticano en el proceso de paz de Irlanda del Norte podría forzar la mano del gobierno inglés de Tony Blair para que apruebe el retorno de Pinochet.

En efecto, el apoyo del Vaticano es un importante espaldarazo para el gobierno chileno, que actualmente prepara su deposición final ante la Cámara de los Lores. Según el diario chileno *Las Ultimas Noticias*, Santiago espera que el fallo de los Lores se decida en los primeros días de marzo, por lo cual enviará una delegación oficial encabezada por el mismo presidente Frei a Londres para presentar sus argumentos. El diario también agregó que el gobierno está muy incómodo por esta fecha, ya que para entonces la mayoría de los grupos de presión chilenos habrán vuelto de las vacaciones de verano. Su presencia podría polarizar la situación lo suficiente para que en Chile revivan los disturbios que se presenciaron en las fases iniciales del proceso a Pinochet. Con la presencia de varios miles de militantes pro y antipinochetistas en Santiago, el gobierno chileno debe esperar que si el ex dictador de 87 años –actualmente abocado a escribir sus memorias– regresa, la recepción será menos que apacible.

LOS LAICOS ESTAN PERDIENDO

La rebelión

Por Juan Gelman

Hay quienes quieren que Israel se convierta en una teocracia parecida a la iraní. No son mayoría, pero están en auge y cuentan con ventajas legales claves. En este reportaje, el argentino-israelí Leonardo Senkman explica el peligro.

Jerusalén asistió el domingo pasado a una de las manifestaciones más numerosas, virulentas y mesiánicas que han tenido lugar en Israel desde que existe el Estado de Israel: 250.000 judíos ultraortodoxos, incluyendo mujeres –bien separadas de los hombres– y niños, amenazaron con una "guerra santa" a la Suprema Corte de Justicia israelí si no anula disposiciones que aquéllos consideran lesivas para la ley religiosa. A unas pocas cuadras, unos 50.000 judíos laicos y religiosos tradicionales levantaban carteles con leyendas como "Impidamos que Israel se convierta en otro Irán". No ha muerto el viejo antagonismo entre la sociedad civil y la ultraortodoxia antisionista, para la que sólo el Mesías traerá la redención al pueblo judío.

La módica reacción de la sociedad laica ante la embestida del extremismo religioso no es la menor de las paradojas que conforman el paisaje cívico israelí. **Página/12** solicitó al Dr. Leonardo Senkman una opinión sobre el fenómeno. Radicado en Israel desde hace casi 20 años, este historiador paranaense formado en la Argentina, hoy investigador y docente del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén, es un cabal conocedor del pasado y del

Prebendas: ***"Son un sector mesiánico que rechaza la soberanía nacional israelí y sus obligaciones, pero usufructúa las prebendas que le otorga el presupuesto".***

presente de la tierra que eligió para vivir. Autor de libros como *La identidad judía en la literatura argentina* (1983) o *Argentina, la Segunda Guerra Mundial y los refugiados indeseables* (1991) entre otros, el Dr. Senkman nunca ha apartado su lucidez apasionada del país natal.

–¿A qué decisiones de la Suprema Corte se oponen los ultraortodoxos?

–Los asuntos puntuales que cuestionan son: la obligación impuesta por la Suprema Corte de que en los consejos religiosos municipales participen también, junto a los ortodoxos, representantes de las corrientes modernas del judaísmo conservador y reformista; la exigencia de respetar el statu quo y permitir que los kibutzim puedan abrir sus negocios el sábado para la venta al público; la semana pasada el lobby ultraortodoxo forzó a la coalición gobernante, con la complicidad de algunos miembros de la oposición, a votar la ley que permitirá desconocer el fallo de la Suprema Corte respecto de los consejos religiosos municipales. Pero la cuestión que más subleva a los ultras es la posibilidad de que el tribunal supremo desconozca la legalidad de la exención del servicio militar obligatorio que favorece a los estudiantes de las *Yeshivoth* o escuelas religiosas (este año fue exceptuado el 8,2 por ciento del total de conscriptos). Históricamente, esa medida fue el resultado de las concesiones que hizo Ben Gurion al partido ultraortodoxo y antisionista Agudat Israel. El líder socialdemócrata mucho temía la probable oposición de los ultras y sus miles de seguidores a que el gobierno y el Congreso de Estados Unidos reconocieran al flamante Estado de Israel. Para aplacarlo, Ben Gurion cometió el grave error de invitar a ese grupo minoritario antisionista

AFP



Un policía israelí trata de frenar a los ortodoxos.
La violencia está en el aire y también en las consignas.

LA BATALLA ANTE UN SECTOR MINORITARIO, PERO MILITANTE Y RESUELTO

ultraortodoxa en Tierra Santa

a formar parte del gobierno, estableciendo un modus vivendi laico-religioso que privilegia a un sector mesiánico que rechaza la soberanía nacional israelí y sus obligaciones, pero usufructúa las prebendas que le otorga el presupuesto estatal.

–¿Son correctas las cifras que dieron a conocer los medios acerca de la concurrencia a las dos manifestaciones: 250.000 los ultraortodoxos y 50.000 los laicos?

–Son cifras oficiales de la policía. Muestran dos tendencias opuestas: por un lado, la impresionante capacidad de movilización de los sectores ultraortodoxos a nivel nacional; por el otro, la poca conciencia política de la mayoría laica israelí. Me explico: según las estadísticas de la experta Mina Tzemaj, el campo ultraortodoxo suma entre 250.000 y 300.000 judíos, aproximadamente un 9 por ciento de los padrones electorales, en contraposición a un total de 3,5 millones de judíos laicos y tradicionalistas. En la Knesset o Parlamento los ultras ocupan 14 de sus 120 bancas, un número suficiente para constituirse en árbitro que hace y deshace coaliciones. En coyunturas de movilización masiva, los "jaredim" (cuyo significado es "temerosos de y temblorosos ante la Divinidad") se transfiguran en temibles y temerarios cosacos de Dios, merced a una disciplina autoritaria impuesta por la jerarquía de sus piadosos rabinos que goza de un poder absoluto sobre toda la comunidad de feligreses. En cambio, el amplio espectro laico de la población se moviliza generalmente por cuestiones de paz y guerra, o en las contiendas electorales nacionales: no comprende el carácter plebiscitario que adquieren algunas movilizaciones que expresan las contradicciones antagónicas entre religión y Estado. Los laicos se consuelan con que siempre han sido pequeñas sus manifestaciones sobre temas de derechos civiles y humanos.

Mesías: ***"Si logramos reunir 600 mil judíos rezando en la misión de velar por el Reino de los Cielos, aproximaremos la redención y llegará el Mesías".***

Para los "jaredim", en cambio, en cada manifestación se pone en juego la vida o muerte del judaísmo: en su salvaguardia, esta vez lograron sacar a la calle a centenares de miles de todos los rincones del país. Sus intelectuales y rabinos participaron, junto a decenas de miles de estudiantes, con sus hijos en edad escolar (los "jaredim" tienen la tasa más alta de natalidad de la población), con sus madres, tíos y abuelos, además de esa densa y prolífera red de familiares que tejen solidaridades vecinales, sociales y étnicas, hecho tan típico del mundo "jaredí". Por supuesto: ayudó mucho que el móvil de la convocatoria no haya sido expresado con un discurso político-ideológico al modo de los partidos sionistas religiosos (que, sin embargo, insisten en sus maldiciones contra los "izquierdistas" laicos). La convocatoria consistió en apelaciones mesiánicas y salvacionistas de las supremas autoridades rabínicas. Así, el gran rabino sefardí Ovadía Yosef utilizó, horas antes de la gran manifestación, una acusación interpelativa que oponía la ley del César a la ley de Dios: "¿Quién eligió para reinar sobre nosotros a este tipo de jueces malvados? Todos ellos son descarriados, sin ley ni religión, fornicadores en días prohibidos, violadores de las leyes de la Tora, ellos son culpables de todos los males", sentenció el rabino contra los jueces.

Por su parte, el rabino Porush, organizador y líder de la gigantesca manifestación, amenazaba a los jueces de la Suprema Corte con declararles una "guerra santa" si no se avenían a un "buen compromiso" con los "jaredim". A ese efecto, homologó a los magistrados nada menos que con los eternos enemigos del judío, frente a los cuales durante milenios "nuestro pueblo en el exilio resistió ofrendando su propia vida para seguir fiel a la tradición" (sic). El presidente de la Suprema Corte, Aaron Barak, principal blanco del ataque, rechazó de plano las pretensiones de negociar con organismos religiosos y políticos fuera del ámbito de los tribunales. Por otra parte, los intentos apaciguadores de Bibi Netanyahu y del presidente Weizmann, que procuraron negociar una postergación de la manifestación, también fracasaron.

La estrategia discursiva que desplegaron los ultras tranquilizó al gobierno, que temía un enfrentamiento violento: en vez de arengas y maldiciones, los oradores de la concentración multitudinaria prometieron orar y leer algunos salmos. De este modo, las autoridades presentaron la manifestación como un legítimo derecho de expresión religiosa de la acongojada comunidad "jaredí". Todos los rabinos decretaron asueto en las escuelas religiosas, incluidas las escuelas de mujeres, y se puso en ejecución un cronograma para transportar a los fieles a Jerusalén en más de 2000 autobuses. Es un hecho interesante que la mayoría del campo laico y no observante haya mordido el anzuelo: no sólo no interpretó la convocatoria como un desacato a los tribunales estatales y una peligrosa incitación a la desobediencia civil disfrazada de pietismo halájico; tampoco percibió el carácter peligrosamente plebiscitario de esa ofensiva fundamentalista destinada a rejudaizar la sociedad civil israelí y a debilitar el estado de derecho. Porush interpelaba a sus filas incitándolas a pasar a la ofensiva en una cruzada sagrada con el fin de evitar que los jueces del Estado se inmiscuyeran en los asuntos de competencia exclusiva de y entre "los fieles y Dios". Su discurso no fue el de un jefe espiritual, sino la arenga de un cruzado con la estrella de David, a veces sofocado por un llanto de emoción: "Asimismo, hoy, si los jueces no comprendieran el significado de nuestra fe y pretenden doblegarnos con la dictadura de sus leyes y posiciones izquierdistas, resistiremos hasta entregar nuestras propias vidas. Multitudes irán a la cárcel". Pero el elemento decisivo de la convocatoria de esta comunidad no sionista, el que hizo posible encender el entusiasmo multitudinario, fue de carácter mesiánico.


AFP

Manifestantes ultraortodoxos en su plaza fuerte de Meah Shearim, en Jerusalén.
La semana pasada, 250.000 ultraortodoxos amenazaron con una "guerra santa" a la Suprema Corte.

Al día siguiente, el rabino Porush advertía que aquellos religiosos del campo sionista que se habían abstenido de participar en ella eran "responsables de haber retrasado la llegada de la redención ... Nuestros rabinos afirmaron que si logramos reunir 600 mil judíos rezando en una manifestación para defender nuestra misión de velar por el Reino de los Cielos, aproximaremos la redención y llegará el Mesías".

Amenazados: ***Quizá los jueces amenazados deban salir custodiados a la calle "como los de Sicilia, temerosos de la mafia ... o los colombianos, por el narco".***

–De haberse convocado en Tel Aviv, ¿hubiera sido más numerosa la concentración de laicos y religiosos moderados?

–Es muy probable, porque, demográficamente, la población laica habita en esa zona litoral y los kibutzim del centro y norte del país están más cerca. Por razones de seguridad se prohibió el acceso de automóviles particulares a la manifestación laica de Jerusalén. Aun así, sus organizadores nunca imaginaron que podrían reunir hasta 50 mil personas. Pensaron que iban a convocar como máximo a unas 20.000. En primer lugar, porque los organizadores laicos carecían de autoridad para declarar asueto y ordenar autoritariamente a la población del país que abandonara el trabajo y viajara por su cuenta a la manifestación de Jerusalén. Pero en segundo lugar, la iniciativa surgió del partido de izquierda Meretz y de líderes del nuevo Partido del Centro, así como de todos los grupos de derechos civiles, mientras que el grueso de la conducción laborista brilló por su ausencia. No quisieron comprometerse políticamente ni Ehud Barak, ni Shimon Peres, ni Shlomo Ben Ami. En tercer lugar, las consignas laicistas se restringieron únicamente al plano de la sociedad civil, exigiendo la separación de la religión del Estado, y a lo sumo proclamaban que Israel no sería un país fundamentalista como Irán. Sin embargo, el sector laico se abstuvo de interpelar a la dimensión política e ideológica del problema. Así, ninguno de los oradores laicos de "izquierda" relacionó, por ejemplo, la ofensiva fundamentalista ortodoxa con la ofensiva de los colonos irredentistas que bloquean el proceso de paz con asentamientos salvajes y la ocupación de tierras palestinas.

–Las calificaciones de "enemigos" y "diabólicos" asestadas a los jueces de la Suprema Corte para desacreditarlos, ¿anunciarían riesgos como el que terminó con la vida de Rabin?

–Antes de las dos manifestaciones, las autoridades temieron un enfrentamiento sangriento que, felizmente, no ocurrió. Pero el miedo a la violencia inminente existe en la sociedad civil, acostumbrada a que la violencia pudiera estallar allende de las fronteras. Joel Marcus, el principal editorialista del diario *Haaretz*, escribió el martes con dolor sobre la necesidad de que los amenazados jueces de la Suprema Corte israelí tengan que salir custodiados a la calle "como los jueces en Sicilia temerosos de la mafia ... o como los jueces colombianos protegidos por fuerzas de seguridad ante las amenazas de los barones del narcotráfico". La mezcla de religión y política es muy peligrosa. Israel presenta la paradoja de ser uno de los países tecnológicamente más avanzados en cibernética, ciencias, industrias de punta, agricultura, medicina, etc. Sin embargo, en este pequeño país, donde nació una de las civilizaciones de la humanidad, aún no se completó la revolución de lasecularización de la sociedad y la cultura que las burguesías liberales de Occidente llevaron a cabo hace mucho tiempo. Es urgente que el sistema político israelí demande la separación del Estado de la religión y que termine el chantaje de los partidos religiosos en la Knesset.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Black
Desde Londres

Las imágenes de kurdos trepando paredes, tomando rehenes, forcejeando con la policía y ocupando embajadas en una docena de países europeos confirió esta semana una inusual notoriedad a esta nación sin Estado. Los intentos turcos por rastrear a Apo Ocalan, el fugitivo secretario general del PKK, generaron mucha animosidad y discusiones sobre el terrorismo, los dobles raseros, la liberación nacional y la ley internacional. Y habrá más todavía si Ocalan trata de usar el estrado de una Corte militar de Ankara como plataforma para hablar a favor de su pueblo.

Nunca, desde la huida masiva de los kurdos iraquíes de un vengativo Saddam Hussein en el terrible desenlace de la guerra del Golfo en 1991, se le prestó tanta atención a un pueblo que, en su famosa frase autocompasiva pero exacta, no tiene "otros amigos que las montañas". Los kurdos están acostumbrados al anonimato. Su número es discutido (entre 20 y 25 millones), y les ha resultado difícil imprimir su identidad en un mundo en el que están divididos por la geografía entre cinco países, dentro de los cuales se hallan políticamente y económicamente marginados. Pero es difícil imaginar, con su condición de pueblo sin Estado subrayada en medio de la reivindicación general de los derechos de las minorías, que los kurdos puedan hundirse nuevamente en la romántica oscuridad que gozaron alguna vez. "Hoy han emergido no aún como una nación coherente –dice su historiador–, sino como una comunidad étnica a la que no puede ignorarse por más tiempo."(1)

Los kurdos no son una "comunidad imaginada", aunque su sentido de identidad, a diferencia de los rebeldes étnicos albaneses de Kosovo, no está basado en una unidad de lengua o religión. Los dialectos kurdos del sur y del norte, sorani y kurmanji, no son comprensibles mutuamente, mientras que hay varios millones que hablan dialectos relacionados pero más distantes, más cercanos al farsi, la lengua de Irán. La mayoría son musulmanes sunitas, pero muchos kurdos turcos pertenecen a la secta heterodoxa alevi. No resulta sorprendente que este pueblo diseminado de guerreros, nómades y pequeños granjeros nunca haya gozado de una independencia nacional. El concepto era impensable durante el Imperio Otomano, cuando la mayoría vivió en



Manifestantes kurdos piden libertad para su líder Abdalá Ocalan durante una de las protestas de esta semana en Hamburgo.
Las principales ciudades europeas fueron escenario de manifestaciones y episodios de violencia, que pusieron de relieve la causa de los kurdos.

Un pueblo sin Estado que estalla en Europa y Asia

Los kurdos tuvieron un mal siglo XX. Manipulados por las más diversas potencias y dispersos en cinco países, su causa fue tan dura como anónima. Esta semana fueron legión en las calles de Europa.

una "irrelevancia montañosa" desde el siglo XVI hasta principios del XX. La mejor oportunidad de obtener la libertad les llegó en 1918, cuando el apoyo del presidente Woodrow Wilson a la autodeterminación redibujó el mapa del mundo pos-Habsburgo y pos- otomano, pero fue liquidada por los británicos, los franceses y los turcos, que tenían sus ideas propias.

Las diferencias tribales, regionales y sectarias aseguraron que los kurdos, conocidos por su "irreprimible tendencia a las peleas internas", permanecieran débiles y divididos, aunque el Irak bajo gobierno británico de comienzos de los '20 les diera sus primeras garantías de libertad cultural parcial, una tradición que se continuó con los regímenes nacionalistas árabes que siguieron la caída de la monarquía en 1958.

En Turquía, la historia fue distinta desde el principio. Kemal Ataturk, padre del Estado moderno, dejó de lado las demandas aliadas de libertad de idioma y cultura que habían quedado escritas en el Tratado de Lausanne. Entonces como después, la importancia política y estratégica turca (para contener a la Unión Soviética) invalidó otras consideraciones.

En el caótico interludio entre el final de la Segunda Guerra Mundial y comienzos de la Guerra Fría, los kurdos iraníes, apoyados por los soviéticos, establecieron la efímera república Mahabad, sólo para verla rápidamente aplastada por el gobierno central de Teherán, que después, bajo el sha y el ayatola por igual, suprimió efectivamente todas las aspiraciones políticas kurdas.

Los kurdos han tenido un mal siglo XX. Fragmentados y débiles, han sido particularmente vulnerables a la manipulación de potencias exteriores conagendas mucho más amplias. Irán y Siria apoyaron a los grupos kurdos en Irak y Turquía: la huida forzada de Ocalan comenzó cuando el presidente de Siria, Hafez al-Assad se desembarazó de él el otoño pasado. Irak ha apoyado a los kurdos iraníes. Los kurdos iraquíes han estado financiados, armados y entrenados por EE.UU., Israel y más recientemente otra vez por EE.UU. Los norteamericanos trataron de usarlos en la interminable lucha contra Saddam Hussein, con mucho dinero pero pocos resultados duraderos.

Pero es dentro de Turquía donde la lucha kurda fue más compleja y costosa, brindando a Ocalan su notoriedad y reforzando odios y sospechas que fueron exportados junto con los *gastarbeiter* (trabajadores invitados) a Alemania y al corazón de Europa. Turquía es enormemente sensible a esos temas, atacando a sus críticos por ser suaves con el terrorismo. El PKK rutinariamente asesinó a kurdos inocentes, especialmente a supuestos colaboradores –así como a turcos–, pero, por su parte los turcos mayormente han ignorado y restado importancia a la evidencia bien fundada de tortura rutinaria y otros abu-

> **Lucha:** *Irán y Siria apoyaron a los kurdos en Irak y Turquía; Irak, a los kurdos iraníes; EE.UU. e Israel a los de Irak, pero es en Turquía donde la lucha fue más compleja.*

sos a los derechos humanos. El poderoso aparato militar y de seguridad del país tuvo éxito en mantener la violencia alejada de las ciudades y convenció al resto del mundo que lo que sucedía en Diyarbakir no afectaba la estabilidad del Estado mismo (2). Turquía estaba ganando su guerra militar contra el PKK antes de que Ocalan fuera capturado, y el fracaso de éste en encontrar un refugio duradero en Europa puso de relieve la reluctancia internacional a dar asilo a una papa caliente como él. Pero aunque la caída de Ocalan podría ser un golpe fatal para el PKK, de ninguna manera pone fin a los problemas kurdos de Turquía.

Ankara ahora podría tratar de aislar al PKK de los kurdos moderados, aunque su hostigamiento reciente a miembros del partido Hadep, autonomista y legal, no augura nada bueno.

Paradójicamente, el éxito de Turquía al capturar a su hombre puede hacer que sus críticos encuentren más fácil lograr una audiencia para sus preocupaciones, las mismas que estaban detrás de la negativa de la Unión Europea a considerar la solicitud de membresía de Ankara.

Los kurdos han bajado sus expectativas. Pocos ahora esperan tener alguna vez sus propias 200.000 millas cuadradas y contiguas de Kurdistán independiente y soberano. Ocalan solía burlarse de los líderes kurdos iraquíes, Mustafa Barzani y Jalal Talabani, por su disposición a discutir la autonomía con Saddam Hussein, que los llevaba incluso a reunirse con el notorio "Químico" Ali Hassan al-Majid, que gaseó a los kurdos en Halabja en 1988. Pero Ocalan mismo se apartó de su consigna original de un Estado kurdo hace varios años, aceptando en cambio el autogobierno o los derechos culturales para una minoría nacional, mucho más relevante para los tres millones de kurdos que viven en Estambul que el sueño de un reino que las potencias regionales e internacionales jamás aceptarán.

En ese sentido, poco cambió durante este siglo. Como lo dijo un artículo de fondo del *Manchester Guardian* en 1925, tras la represión de una gran revuelta kurda: "El alzamiento fue sofocado pero sus consecuencias siguen vivas. No se esperaba que una tribu indisciplinada ofreciera una resistencia seria a una campaña en gran escala. Pero siguen siendo ciudadanos turcos derrotados, y por lo tanto, un problema de minorías para Turquía".

De los dos grupos más grandes de kurdos, los de Irak se enfrentan a un futuro incierto mientras Saddam Hussein gobierne en Bagdad. Y mientras que el juicio a Ocalan le permitirá a Turquía exhibir sus crímenes, estará calculando mal si cree que el tema kurdo desaparecerá en un mero proceso judicial.

Fuentes: (1) David McDowall, A Modern History of the Kurds, *1996; (2) James Pettifer,* The Turkish Labyrinth, *1997. Ian Black es el editor diplomático de* The Guardian.

PRORROGAN HASTA EL MARTES EL ULTIMATUM A SERBIA POR KOSOVO

Ayer fue el día D. Hoy, el E. Mañana...

La OTAN se echó atrás en su amenaza de bombardear Serbia si no había acuerdo ayer; el nuevo plazo es pasado mañana.

AFP



Un tanque serbio T-55 toma posición a 30 kilómetros de Pristina, la capital de Kosovo.
El principal obstáculo en las negociaciones es la negativa serbia a una fuerza de la OTAN.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde Rambouillet

Con el rugido de los aviones norteamericanos como telón de fondo y la fuerza persuasiva de la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright, las negociaciones entre serbios y kosovares con vistas a sellar un acuerdo de "autonomía sustancial" para la región de Kosovo entraron ayer en un preludio dramático luego de que venciera el plazo otorgado a las dos partes a fin de firmar un texto aceptable. Ambas delegaciones tenían plazo hasta el sábado, pero un comunicado de última hora del Grupo de Contacto para la ex Yugoslavia –EE. UU., Gran Bretaña, Francia, Alemania, Rusia e Italia– extendió el ultimátum hasta el próximo martes, considerando que se habían registrado "progresos considerables en el camino del acuerdo". El texto del grupo esconde mal los infinitos vaivenes de una negociación en la que ni las armas acumuladas por EE.UU. y la OTAN, ni las amenazas, ni las fuertes presiones diplomáticas hicieron retroceder al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic.

En medio de repetidas promesas "de un momento a otro", la prensa tuvo que esperar más de siete horas hasta conocer la ampliación del plazo. Al final, sólo por la noche y con su habitual estilo buldozer, la secretaria de Estado norteamericana dejó entrever la espesura del enredo cuando admitió que Belgrado "seguía siendo el principal responsable" de las dificultades por las que atraviesa la negociación. Albright, cuya presencia en Rambouillet la semana pasada había sido determinante para obligar a serbios y kosovares a dialogar directamente, sin intermediarios, precisó que los serbios rechazaban asumir "el capítulo de seguridad del acuerdo de paz, lo que para nosotros es totalmente inaceptable". Según la responsable norteamericana, una de las razones que indujeron al Grupo de Contacto a otorgar un plazo suplementario reside en que los albaneses de Kosovo pidieron más aclaraciones sobre el capítulo político del acuerdo. Con todo, extensión del plazo no significa deshielo militar. Albright y, más tímidamente, los países europeos del Grupo de Contacto, recalcaron que "todos los preparativos para una intervención militar van a continuar".

Al cabo de dos semanas de negociaciones llenas de peripecias, la situación no ha variado en lo esencial: los integrantes europeos del Grupo de Contacto repiten diariamente frases poéticas y vacías y es preciso esperar el fin de semana para que los norteamericanos "impongan" su orden mayor. El obstáculo fundamental también continúa vigente, es decir, la propuesta del Grupo de Contacto de desplegar en la región una fuerza de 30.000 hombres amparados por la Alianza Atlántica a fin de supervisar la aplicación del acuerdo. Slobodan Milosevic se niega rotundamente a aceptar esa presencia militar, mientras que el Ejército de Liberación de Kosovo (ELK), la organización independentista kosovar que participa en las discusiones, no acepta dar sus armas a la fuerza multinacional. "No entregaremos Kosovo, incluso si nos llueven bombas sobre la cabeza", había dicho el viernes Slobodan Milosevic. Promesa que, al menos hasta el sábado, se cumplió en el castillo de Rambouillet. Hasta ahora, los serbios hicieron "jugar el reloj", como dice un diplomático occidental, admitiendo el capítulo político del plan de paz mediante el cual se instaura una autonomía parcial para esta región de la ex Yugoslavia habitada por una mayoría de albaneses.

En las negociaciones de Rambouillet, el caso de los albaneses es distinto. Su margen de maniobra para negar el plan de paz es más estrecho ya que, como lo reconocía un miembro de la delegación norteamericana, "los albaneses no pueden rechazar el texto porque saben que los estamos protegiendo de los serbios. Si lo rechazan, perderían de inmediato el apoyo de la comunidad internacional". Con todo, la delegación kosovar no ocultaba ayer su encono. A fin de consolar a Milosevic, el Grupo de Contacto sacó del texto inicial varios puntos favorables a los albaneses. La cuestión de la autodeterminación de Kosovo, antes evocada y precisada en el primer texto, ocupa ahora "un lugar silencioso". La tensión que reinó en Rambouillet hasta el final de la noche adelanta lo que ocurrirá en los próximos días. Un miembro de la Cancillería francesa definió como "un enjambre de abejas" la sala de las reuniones y el sábado por la tarde un delegado albanés salió a una de las ventanas del castillo gritando que un serbio lo había amenazado de muerte.

Ayer, uno de los mediadores norteamericanos admitía en el anonimato que no veía "cómo y por qué los serbios iban a cambiar de actitud de aquí al martes". Como un ajedrecista que juega a la distancia, Slobodan Milosevic mantiene a todos sus adversarios con los ojos pegados en el tablero meditando su imprevisible próxima jugada.

AFP



Madeleine Albright con los cancilleres del Grupo de Contacto.
La secretaria de Estado culpó a Serbia de obstruir el acuerdo.

POR EL ASESINATO DE UN AYATOLA

Saddam enfrenta algo grave

Irak puede estar al borde de nuevas convulsiones internas, como las que estremecieron el sur y el norte del país –con sus respectivas poblaciones chiita y kurda– tras el desenlace de la guerra del Golfo en 1991. Esta vez, sin embargo, el epicentro de las tensiones estaría mucho más cercano al dictador Saddam Hussein, más precisamente en Ciudad Saddam, un suburbio popular de Bagdad, donde el ayatola Nohammad Sadek al Sadr, uno de los principales dignatarios religiosos chiitas del país, murió con sus dos hijos en un atentado que se produjo en la noche del viernes al sábado. La cadena estadounidense CNN dijo que el asesinato había suscitado una revuelta popular que fue reprimida por la policía, causando varios muertos y heridos. El régimen iraquí desmintió la versión. De confirmarse lo dicho por CNN, sin embargo, la situación podría ser preocupante para el régimen. Los chiitas constituyen más de la mitad de la población de Irak, pero Saddam y la mayor parte de los responsables del gobierno son sunitas. Luego de la derrota iraquí en la guerra del Golfo estallaron rebeliones chiitas en el sur y centro de Irak, que fueron reprimidas a sangre y fuego. Las relaciones del ayatola asesinado con el régimen empezaron a deteriorarse cuando lanzó hace seis meses un llamamiento a los chiitas para que asistan a la plegaria semanal en las mezquitas, algo que no cayó muy bien a un gobierno que mira con sospechas toda reunión de masas.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Mentiras y video

Asistimos hoy a la proyección de una nueva película: *Fútbol, mentiras y video*. Una comedia dramática de autor anónimo –nadie se atribuiría el guión– que en lugar de intérpretes tiene víctimas, damnificados y encubridores (y que cada uno saque sus conclusiones). No debe sorprender que, a esta altura, la crisis desatada por la suspensión de los partidos oficiales –los amistosos se siguen jugando– le provoque escozor desde Julio Grondona hasta al más postergado de los futbolistas de Ascenso. Pero tampoco puede asombrar lo que ocurre en un país donde el Gobierno defecciona en materia de seguridad, la AFA es condescendiente con sus integrantes que generan incidentes y los jueces toman los casos de violencia en sus manos, a menudo, demasiado tarde.

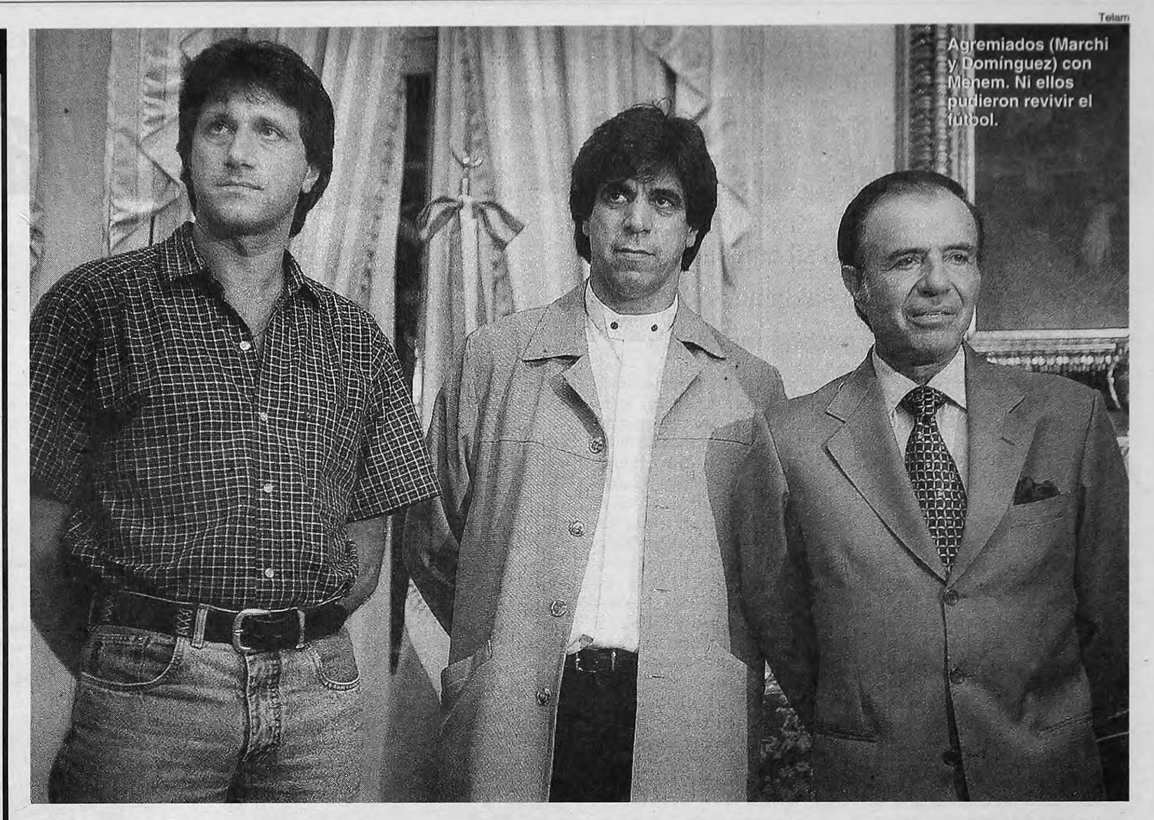
Se habla ahora de los circuitos cerrados de televisión como la panacea que reflejará los comportamientos violentos para, después, neutralizarlos con la filmación convertida en prueba contundente. Si se admite este remedio, no debería descartarse el antídoto de la cámara oculta, pero para reflejar a los dirigentes que dan dinero o entradas bajo la mesa.

Si se intenta alimentar un banco de datos con los prontuarios de los barrabravas, sería plausible la creación de un sistema análogo para identificar a políticos, funcionarios y empresarios devenidos en dirigentes de fútbol que financian a las patotas en camiseta.

Acaso porque leyes cada vez más represivas se pergeñan para erradicar comportamientos violentos, si se aprobaran, lo más correcto sería aplicarlas a quien gasta las balas como al que las paga. Estas sugerencias se nos antojan ilusorias pero, de todos modos, vale la pena exponerlas. Hay quienes adelantándose a muchos transitaron el mismo camino.

El abogado Angel Di Paola propuso en 1991, entre otras cosas, una tabla de posiciones de las hinchadas para otorgar o restar puntos por buen comportamiento. Casi nadie lo escuchó. Como tampoco se quieren oír las voces de los familiares de los muertos en el fútbol –identificados bajo la sigla Favifa–, ni se aceptan las críticas que provengan desde la periferia del ambiente deportivo. Para muestra, baste el juez Víctor Perrotta.

Los personajes del fútbol –casi sin distinción– son refractarios a las recomendaciones de afuera. Es una de las razones que explica cómo Julio Grondona salió a respaldar el paro de Agremiados. Con una diferencia: mientras varios futbolistas no cobran sus sueldos desde hace cuatro y cinco meses, la AFA y su socio, Torneos y Competencias, dejaron de acumular ganancias por un par de semanas.



Telam

Agremiados (Marchi y Domínguez) con Menem. Ni ellos pudieron revivir el fútbol.

Siga el baile, siga el baile, que el fútbol argentino continúa de siesta

Por G. V.

El de hoy es el segundo domingo consecutivo sin torneo de Primera. Los conflictos más evidentes tapan otros no menos movidos.

El segundo domingo consecutivo sin fútbol sugiere más de una lectura y permite procesar los hechos con detenimiento, incluso aquellos que no aparecen con nitidez en la superficie del conflicto. Un fiscal que traza un paralelo entre las corridas de toros y las riñas de gallos con la violencia que agobia al fútbol, un congreso organizado por la Secretaría de Seguridad Interior que cuestiona el monopolio de los medios periodísticos deportivos, el advenimiento de un movimiento de jugadores solidarios y la insistencia de la Federación Colombiana de Fútbol para que el juez Víctor Perrotta viaje a Bogotá a relatar sus experiencias son episodios no demasiado difundidos y que abonan una conclusión: las voluntades optimistas no superarán por sí solas la crisis si no parten de una autocrítica que hasta ahora nadie hizo. Ni los funcionarios que componen los poderes del Estado, ni los dirigentes, ni los empresarios que manejan el negocio, ni los protagonistas del espectáculo.

El fiscal de Cámara Carlos Sanz es un hombre apadrinado en la Justicia por Rodolfo Barra, el ex ministro ultramontano de la corte menemista. Suyo es el dictamen del martes pasado que sugería levantar la suspensión del fútbol y que, al menos en ese punto, los camaristas de la Sala K no coincidieron. Sanz cita tres trabajos de Barra en su escrito de 27 carillas referidos a la legitimación de recursos como el presentado por la Fundación Fair Play. Adhiere al criterio negativo del ex titular de Justicia en cuanto a conceder amparos a personas no afectadas por "un daño concreto y demostrable judicialmente".

Pero el tramo más curioso del dictamen presentado por la fiscalía aparece en la página 24. Allí, Sanz sostiene: "... Y si las actividades deportivas llegaran a ser a tal punto incompatibles con el proyecto de Nación y de persona al que el país aspira, deberá explicitarse y llegar hasta prohibirse; como se hizo, en su momento, con actividades tan tradicionales como las corridas de toros y las riñas de gallos".

Los días 8 y 9 de febrero se realizó en el hotel Costa Galana de Mar del Plata el denominado "Primer Congreso Nacional para la Prevención de la Violencia en el Fútbol", organizado por la Secretaría de Seguridad Interior que encabeza el político Miguel Angel Toma. **Página/12** tuvo acceso a las conclusiones de las cuatro comisiones que funcionaron durante el evento.

La que analizó el papel de los sectores involucrados en el fútbol concluyó que es un "hecho preocupante que un alto porcentaje de periodistas especializados en deportes y comunicadores trabaje para un solo multimedio, porque ello atenta contra la difusión pluralista de ideas y puede incidir negativamente en los mensajes inequívocos que debe recibir la sociedad para sumarse también en la lucha contra la violencia".

Resulta insólito que la AFA haya estado representada en esta comisión por el presidente del club Platense, el ingeniero Carlos Schaffer, cuando la propia Asociación del Fútbol es la que permitió, mediante discutibles y sucesivas renovaciones de contratos televisivos, las prácticas monopólicas.

Por su parte, el "Movimiento de Jugadores Solidarios" que nuclea a ex futbolistas dio a conocer el último jueves un comunicado que lleva la firma del ex defensor de Independiente y River, Juan Carlos Guzmán. Esta entidad acierta cuando dice que "el problema supera a la mayoría de los dirigentes que conducen hoy a los clubes" y propone "un Consejo de Representantes" que debería estar integrado por la AFA, TyC y Agremiados.

Mientras tanto, en su despacho de Retiro el juez Víctor Perrotta volvió a recibir durante la última semana una invitación para viajar a Colombia, donde la violencia social amenaza con invadir el territorio del fútbol mediante el crecimiento desmesurado de las barras que siguen, sobre todo, a los clubes de Bogotá. En el ambiente deportivo local el magistrado acumula denuestos, pero desde el exterior recibe reconocimientos por su labor. Así arribamos a otro fin de semana sin fútbol, que le vino como anillo al dedo al diputado menemista Daniel Scioli

Fiscal: ***"Y si las actividades deportivas llegaran a ser incompatibles con el proyecto de Nación y de persona al que el país aspira, deberá explicitarse y llegar hasta prohibirse".***

para impulsar otra vez su proyecto de Ley del Prode, tendiente a financiar obras que convertirían a las canchas en acorazadas fortalezas modernas.

A este ritmo, para ir a ver un partido habrá que pedirle la llave del estadio al carcelero. El poder no considera conveniente detenerse en la cultura de la impunidad, la creciente marginación y la deteriorada educación. Esas cosas pueden esperar.

Gallina antigastronómica

Por G.V.

Todo hace suponer que en el conflictivo territorio bonaerense, el ahora comisario inspector Mario Gallina –fue ascendido a ese cargo durante este mes– volverá a ser el responsable de la seguridad deportiva que alguna vez fue. Defenestrado por el gobernador Eduardo Duhalde a fines del año pasado, el también ex árbitro de fútbol perdió todo el poder que el propio candidato del PJ le había conferido. Por entonces, una solicitud del actual presidente de Chacarita y dirigente gastronómico, Luis Barrionuevo, había bastado para desplazar al funcionario.

Pero, ¿qué ocurrió para que ahora se hable de un posible regreso con gloria de Gallina? Algo muy simple. Barrionuevo, tras coquetear políticamente con Duhalde, volvió a colocarse en la vereda opuesta del gobernador. Persuadido éste de que el comisario es un hombre confiable, volvería a colocarlo en su sitio a partir de marzo. La interna justicialista que le costó a Gallina su remoción del cargo a fines del '98, ahora le permitirá regresar a su puesto.

CONTINUA LA CATARATA DE PARTIDOS AMISTOSOS

Para ir matando la ansiedad

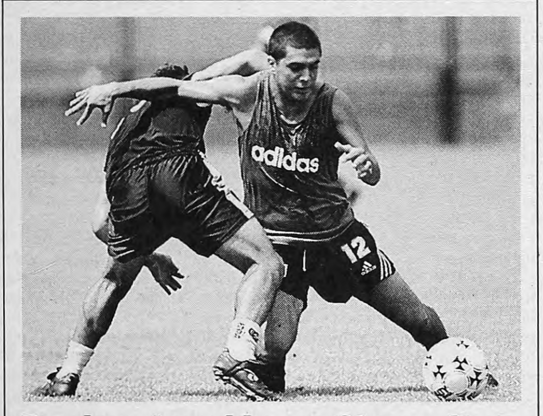
Sin actividad oficial, los clubes siguen la danza de partidos de entrenamiento, que en muchos casos convocan a un buen número de hinchas desesperados por la falta de fútbol. Ayer le tocó a River, Boca y Racing.



Jorge Larrosa

River calienta motores para la copa

La lluviecita vespertina amainaba el calor cuando Ramón Díaz mandó a la cancha a Burgos, Hernán Díaz, Leo Ramos, Berizzo, Sorín, Escudero, Astrada, Berti, Gallardo, Saviola y Pizzi. Enfrente esperaba el Deportivo Español, y la cita era ideal para que los riverplatenses calentaran motores con miras a su debut en la Copa Libertadores, el miércoles. Finalmente se dio la lógica y River ganó 2-0. Al Muñeco Gallardo le salió una mal (el arquero de Español, Bustos, le atajó un penal) y una bien (convirtió la apertura con un golazo de tiro libre en el primer tiempo). Sebastián Rambert, que entró en la segunda parte, liquidó el resultado. En la foto, Pizzi cabecea pero el arquero Bustos consigue rechazar. Ramón Díaz dio a conocer además la lista de buena fe para la Copa Libertadores, que incluye sólo a dos arqueros. La integran los once titulares de ayer más Bonano, Lombardi, Sarabia, Placente, Martínez, Netto, Marcelo Gómez, Gancedo, Damián Alvarez, Aimar, Cristian Castillo, Angel, Pereyra y Rambert. El paraguayo Nelson Cuevas figura en el preliminar de ayer, en el que los suplentes de River vencieron 1-0 a la tercera de Español, no tiene aún lugar en la lista.



Racing durmió con Chacarita

Matute Morales elude a un marcador de Chacarita, pero en el resultado Racing no pudo con el equipo de San Martín, que lo venció 2-1 en el mediodía de ayer, ante unas 3000 personas, ávidas de fútbol. Eduardo Boujón abrió la cuenta para Chacarita a los 18 minutos, pero a la media hora el Mago Rubén Capria empató con un tiro de 25 metros. El primer tiempo terminó diez minutos antes a causa del calor. En la segunda parte, Silvio Carrario se cansó de los insultos que le dispensó la hinchada de Racing, y puso el 2-1 definitivo, a 20 minutos del final. Racing formó con Sessa, Reinoso, Diego Capria, Ubeda, Zanetti, Bezombe, Michelini, Morales, Rubén Capria, Delgado y Latorre. Mañana comienza la ronda de los acreedores de Racing en el juzgado de Enrique Gorostegui, en La Plata.



DyN

Boca lo resolvió muy fácil

Fue casi como en un entrenamiento. El partido arrancó a las 9, bajo un calor de novela, pero los muchachos de Bianchi se sacudieron la modorra muy pronto y le ganaron 2-0 a Banfield. Se jugó en dos tiempos de 39 y 41 minutos, respectivamente, y como la cancha estaba pesada, Boca apostó al contragolpe, regalándole la pelota al equipo del sur. Riquelme, tras una buena personal y la habilitación de Palermo, la empujó a la red a los 27 del segundo período, y nueve minutos más tarde, el mellizo Guillermo eludió tres rivales en el área y puso el segundo. Boca jugó con Córdoba, Traverso, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena, Basualdo, Pereda (Navas), Cagna, Riquelme, Gmo. Barros Schelotto, Palermo. El equipo suplente de Boca perdió 1-0 con Almagro, y el médico Jorge Batista informó que no habrá que operar a "Chicho" Serna.

NOTICIERO

Caniggia. El presidente de Vélez, Raúl Gámez, afirmó que "no hay ninguna posibilidad" de que Claudio Caniggia juegue en la entidad de Liniers.

TC. Guillermo Ortelli (Chevrolet, 1m41s433) marcó la pole-position para la carrera de hoy en Mar de Ajó, delante de Juan María Traverso (Ford) y José Luis Di Palma (Chevrolet). Televisa Canal 13 desde las 13.

España. El Real Madrid perdió 1-0 con el Athletic Bilbao como local, con un gol de Ezquerro, por la 23ª fecha de la Liga. Extremadura venció 2-1 al Betis, y Zaragoza le ganó 4-2 al Racing Santander. Barcelona visita hoy al Celta en el partido más importante. Completan Alavés-Tenerife, Espanyol-La Coruña (la árbitro Carolina Domenech será el cuarto juez), Oviedo-Mallorca, Salamanca-Villarreal, Valencia-Valladolid y Real SociedadAtlético Madrid.

Redondo. El representante del jugador, Ricardo Luri, desmintió el pase del volante al Inter de Italia. "Está maravillosamente bien en el Real Madrid" dijo.

Italia. Lazio-Inter y Fiorentina-Roma son los dos partidos más atractivos de la 22ª fecha de la Liga, que se juega hoy. Completan Milan-Cagliari, Parma-Salernitana, Udinese-Bari, Sampdoria-Piacenza, Juventus-Vicenza, Bologna-Empoli y Venezia-Perugia.

Inglaterra. Manchester United venció 1-0 al Coventry en el partido más importante de la Premier League. Dirigentes del club reiteraron su intención de volver a jugar el partido de Copa ante el Sheffield, el martes.

Rugby. Irlanda le ganó 29-23 a Gales en Wembley, e Inglaterra venció 24-21 a Escocia en Twickenham, por la segunda fecha del Cinco Naciones.

Tenis. Jana Novotna y Venus Williams juegan la final del torneo de Hannover. Novotna venció a Elena Likhovtseva 7-6, 6-4, y Williams eliminó a Steffi Graf 6-3, 3-6, 6-3. En Rotterdam, Yevgueny Kafelnikov y Tim Henman animarán la final.

NBA. Los Chicago Bulls confirmaron su fracaso con su sexta derrota consecutiva, cayendo 93-91 ante los Washington Wizards.

Fórmula 1. Jarno Trulli (Prost) fue el más rápido en los ensayos de ayer en Barcelona. Trulli marcó 1m21s09. El campeón mundial Mika Hakkinen (McLaren) quedó sexto, con 1m22s03.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	33328	11	01832
2	29563	12	27316
3	26505	13	10452
4	02331	14	32193
5	27119	15	06537
6	28442	16	36906
7	14363	17	27145
8	31781	18	23945
9	26291	19	25355
10	11712	20	30433

Lotería Bonaerense

1	42278	11	25084
2	23050	12	38477
3	32730	13	37083
4	21461	14	24109
5	07393	15	21517
6	30247	16	13725
7	37223	17	16843
8	27348	18	04114
9	10270	19	16188
10	09808	20	37883

Lotería Santigo del Estero

1	42238	11	39870
2	36830	12	22550
3	10886	13	10179
4	14882	14	16048
5	07588	15	40015
6	29566	16	07413
7	43885	17	18683
8	23558	18	45496
9	01243	19	36865
10	21643	20	22561

Lotería Santa Fe

1	4497	11	6810
2	4678	12	7558
3	8511	13	2360
4	4457	14	8617
5	8656	15	6892
6	2473	16	7278
7	2116	17	4950
8	7843	18	2077
9	7849	19	0654
10	4671	20	0704

Arnaldo Pampillón



Marcos Milinkovic aseguró que "no volver me duele como la puta madre pero mi posición es definitiva".

Marcos Milinkovic ni piensa en volver

El mejor voleibolista argentino asegura que no regresará a la Selección aunque los dirigentes se lo ofrezcan mientras Castellani sea técnico.

Por Gabriela Carchak

Los dirigentes de la Federación Argentina de Vóleibol tienen como objetivo inmediato recomponer su imagen, luego de los magros resultados deportivos de 1998, el papelón del Mundial de Japón y, sobre todo, la renuncia a la Selección del mejor jugador argentino, Marcos Milinkovic.

Desprestigiada, la FAV se vio obligada a trazar una estrategia para recuperar el respeto. La idea fue hacer circular una versión que asegura que Milinkovic está considerando la posibilidad de dar marcha atrás en su determinación y volver a vestir la camiseta Nº 1. Pero desde San Pablo, Brasil, donde juega para el Olympikus, Milinkovic desmintió a **Página/12** la especie. "Hoy por hoy mi decisión es definitiva. Puedo afirmar con total certeza que estoy fuera de la Liga Mundial", dijo a este diario. La postura de Milinkovic es absolutamente definitiva y sin retorno, en tanto Daniel Castellani continúe al frente del equipo nacional.

Guillermo Paredes, manager del equipo argentino, viajó a Brasil para intentar convencer al jugador de abandonar su posición, pero trajo de vuelta una respuesta negativa, aunque eso no fue exactamente lo que dijo a su regreso. Paredes aseguró que en el aeropuerto de Guarulhos y antes de emprender el trayecto de regreso, Milinkovic le pidió que le reservara la camiseta Nº 1. Consultado sobre el tema, el jugador aseguró: "El me preguntó, antes de subir al avión, '¿te guardo la uno?'. Yo ya tenía decidido no volver a la Selección, así que le dije que no me guardara nada, pero él comentó que, de todas maneras, me iba a anotar en la lista de buena fe para la Liga Mundial. Eso va a armar lío –aseguró el jugador– porque en cuanto aparezca mi nombre en la lista y yo no me presente el revuelo va a ser enorme. Quiero aclarar que yo nunca llamé a la FAV para decir nada, ni que volvía ni que no; ellos me llamaron a mí y les di mi respuesta, otra vez. Si me pone en esa lista va a ser en contra de mi voluntad", señaló el central.

La teoría que gira en el ambiente del deporte y también en la FAV sobre los alejamientos del equipo nacional del armador Javier Weber y Milinkovic indica que los principales referentes de la Selección hasta Japón '98 están planeando su retorno en el año 2000, cuando expira el contrato de Castellani, para poder volver a ocupar el lugar de privilegio que poseyeron hasta noviembre o, en caso de un mal desempeño del equipo de aquí al próximo año, regresar como los redentores.

"Primero hay que aclarar que Javier no vuelve ni loco en el 2000 –aclaró Milinkovic–, y en segundo término, ni Javier ni yo somos salvadores de nada, ni de la Patria ni del vóley ni de nada. Eso es una pavada."

Aunque Milinkovic siempre declaró que su amor a la camiseta y a la Selección eran más fuertes que cualquier otra situación, esta vez se plantó. "Lo que pasa es que hay cosas que superan el límite y son más fuertes que la camiseta y la pasión por jugar para Argentina."

Sus palabras hacen referencia a una tensa situación surgida tiempo atrás entre él y el entrenador Castellani, pues durante la Copa América también existieron problemas. "Pero lo que pasa es que estaba muy cerca el Mundial y la posición fue aguantar –explica Milinkovic–. Era todo muy complicado, de a ratos estábamos bien y de a ratos todo era muy choto, y la verdad es que fueron tres o cuatro años así; pasó lo peor que pudo pasar, y fue que explotó en el Mundial."

Milinkovic acepta que el dolor de no estar es muy grande pero también apuesta a su nivel y un posible regreso en el futuro. "Me duele como la puta madre. En principio mi posición es definitiva, por lo menos hasta el 2000; yo sé que voy a volver más adelante."

Los dirigentes argumentaron, continuando con su tarea persuasiva, la conveniencia de jugar en una Selección y los beneficios que eso implica, pero Milinkovic señaló: "Ya me hice un nombre, ya me conoce todo el mundo y no necesito jugar una Liga Mundial o una Copa América para que la gentesepa quién soy y cómo juego. Por ese lado no me van a convencer; si es por ese lado, no vuelvo".

SE SUSPENDIO EL COMBATE POR GRIPE

Domínguez no pudo pelear

Por D. G.

Ocho horas antes del horario previsto para el comienzo de la pelea, el campeón cubano Juan Carlos Gómez acusó una sorpresiva gripe y quedó postergado, en principio para el próximo 13 de marzo, el combate que iba a disputar ayer en Hamburgo ante el argentino Marcelo Domínguez en defensa del título crucero del CMB.

Algunos miembros de la delegación argentina en un primer momento especularon con que la gripe en realidad era una excusa para disimular el gran esfuerzo que, suponían, había hecho el cubano para dar la categoría. Pero el doctor Bodo Eckmann, presidente de la Federación Alemana de Boxeo Profesional y el propio médico de Domínguez, el doctor Walter Quintero, constataron que el campeón efectivamente tenía 37,7 grados de temperatura, la garganta congestionada pero sin placas y que, por lo tanto, no estaba en condiciones de subir a cuadrilátero. "Me siento defraudado, es el segundo aplazamiento", fue lo único que atinó a decir Domínguez, quien es posible que permanezca entrenándose en Europa si Peter Kohl, el promotor de la pelea y manager de Gómez, se hace cargo de los gastos.

La intención de Charly García de montar un show con helicópteros tirando muñecos al río, como en los vuelos de la muerte, provocó la réplica de Hebe de Bonafini, primero, y después una reunión de los dos en la que el músico retiró su proyecto y la presidenta de Madres de Plaza de Mayo le prometió subir al escenario el 27. Pero el debate merece seguir. Aquí, dos aportes.

El deber de la amplitud

Por Carlos Polimeni

El conflicto que pareció enfrentar durante esta semana a Hebe de Bonafini y Charly García –involucrando a casi todos los organismos de derechos humanos y a numerosos artistas– estuvo cruzado por una sensación latente, que no siempre quedó explicitada. Esa sensación amerita un debate, apartado de este caso puntual. El debate debería girar en torno a un tema casi canónico, pero crucial: si es posible, a esta altura de todo, poner límites al arte desde un lugar progresista y amparándose en una sensibilidad progresista. La primera respuesta, la que brota instantáneamente, es que no. Que limitar al arte es algo así como encarcelar ideas. Que significa censurar. Que es siempre un retroceso. Que son los artistas, y no los políticos, los que amplían el campo de lo posible en las sociedad, para decirlo sampleando una idea original de Jean Paul Sartre. Sin que Hebe de Bonafini esté en posibilidad alguna de poder concretar una censura sobre Charly García –y aun concediéndole toda la razón en su intento de frenar una representación de los vuelos de la muerte que sobrecogería los ánimos de los familiares de desaparecidos–, ¿están todos tan seguros de que los aportes que esclarecen conciencias se hace **siempre** desde los lugares ortodoxos? ¿Podría haber pintado Goya su cuadro sobre los fusilamientos napoleónicos de luchadores por la libertad de España pasando por la aduana de los familiares de las víctimas? Es más: ¿recordaría la humanidad esos crímenes de no ser por la luz que el pintor arrojó sobre ellos en "Fusilamientos del 3 de mayo de 1808"?

Preguntita: ***¿Están todos tan seguros de que los aportes que esclarecen conciencias se hacen siempre desde los lugares ortodoxos, los de corrección política?***

Los que intentaron controlar los mensajes de los creadores (desde aquel papa guerrero que insistía en censurar las colosales labores de Miguel Angel, hasta los esbirros de Stalin que malograron a miles de artistas soviéticos imponiéndoles el realismo cómo única expresión artística posible en una revolución) habitan en el inconsciente colectivo de la humanidad un lugar que nadie, en su sano juicio, quisiera compartir. Sus vecinos de piso son los inquisidores. No existe una sola forma posible de homenajear la memoria de los que no están. En derredor de esta idea, que es profundamente política, hay un debate histórico, y doloroso, en los organismos de derechos humanos. Que todos, salvo HIJOS, hayan coincidido en sugerirle a García que no transforme en hechos una idea audaz no implica automáticamente que los buenos hayan ganado, como podría parecer. Acaso impide un accionar artístico que difícilmente hubiese significado un retroceso en la labor histórica de los organismos e incluso podría haberla completado. García ha oído un pedido porque le pareció justo, eso es todo respecto a este caso. Y porque no pudo explicar del todo bien sus intenciones, y ya era tarde porque había ofendido sensibilidades que es un deber no ofender. Pero no es todo respecto al tema.

Es posible que el problema sea de contexto: si se conoce la obra de Charly, se conoce su apreciación sobre el tema, y si no, se lo toma como un loco, cuyo ostensible delirio de grandeza puede llevarlo al costado mismo de la apología del terrorismo de Estado. Charly es loco pero no boludo. Puede aceptarse que parece no haber pensado demasiado en el tema cuando lo lanzó al ruedo público. Pero a nadie le consta que haya pensado *años* antes de escribir canciones cruciales que hoy retratan el Proceso mejor –y más sensiblemente– que ciertos libros de historia, y seguro, mucho mejor que cualquier realismo posible. Y que no debió pedir permiso a ningún patrullero ideológico para hacerlo. Si hubiese sido así, no las hubiera escrito: siempre hubiese encontrado siempre un pero. Como Charly –¿hay algo menos democrático que la creación artística?– no garantiza coherencia a nadie, su contexto es dudoso. Es inmanejable desde afuera.

Hoy cualquiera se ríe de un chiste sobre el circo romano –digamos, esclavos gordos huyendo de un león hambriento– cuando aquello era un genocidio. Steven Spielberg recreó con todo rigor y realismo, en *La lista de Schindler*, el asesinato de judíos en una cámara de gas y no hubo oleadas de protestas acusándolo de complacencia con el nazismo, aunque un escozor haya acompañado a millones de personas de todo el mundo al ver laescena. Sin embargo, en la Argentina de hoy no es posible hacer un chiste en torno a los desaparecidos, por ejemplo. Lo que ocurre, seguramente, es que no ha pasado el tiempo suficiente para que la sociedad lo tolere, y mucho menos las víctimas directas o indirectas de los crímenes de Estado. Y que mientras aquellos responsables están muertos y juzgados por la historia, los que aquí juzga la historia, en su mayoría, caminan por las calles. Nadie puede reírse del dolor fresco.

Sin embargo, como parece demostrarlo con audacia y hasta valentía el cómico italiano Roberto Benigni en el film *La vida es bella*, estrenado esta semana en Buenos Aires, los holocaustos bien ameritan, cuando son pasado, una mirada distinta a la de los militantes. Que no tiene por qué tener vergüenza de ser diferente. Que, incluso con la tolerancia de aquéllos, y afirmadas en su grandeza de espíritu, esas miradas pueden ayudar a que las causas justas amplíen su público. Tener capacidad generosa de registro, abrir la sensibilidad y la mente a otros mundos –enternecerse sin perder la dureza, dando vuelta una idea del Che– también es parte de un ideario progresista que se precie de tal. La ecuación en la lucha contra el olvido y por la justicia no puede ser o Charly o Hebe. No puede ser el Partido Unico vs. el Resto del mundo. Es Charly más Hebe. Hacen falta tolerancias.

Charly, otro argentino genial

Por José Pablo Feinmann

¿De dónde le viene a Charly García la convicción de ser impune? Impune significa que él está más allá del bien y del mal, que puede estar en un lado, en otro, decir esto y luego aquello. Muy simple: cree que es un genio y que su genialidad lo autoriza a la incoherencia ética, a utilizar la muerte para el barullo mediático, a abrazarse con Menem, después con Hebe y después con quien se le cante. Tal vez, Charly, deberías ya saberlo: este país está lleno de gente que se cree genial. Por ejemplo: todos los días, a eso de las nueve de la noche, entre Corrientes y Callao y Corrientes y Talcahuano, debe haber cerca de 500 otarios que se creen geniales. Y si yo ando por ahí, 501. Se trata, sin embargo, de empezar a poner en duda esta cuasi condición nacional. Por decirlo claro: *uno deja de ser un argentino boludo cuando deja de creerse un argentino genial.*

Le han dicho que tiene oído absoluto y también se cree genial por eso. Sin embargo, el oído absoluto no garantiza nada. Un buen afinador de pianos puede tenerlo. He escuchado de musicólogos que respeto una frase deliciosa e impecable: "Charly García tiene oído absoluto y Beethoven era sordo".

Sale entre los personajes del año de *Gente*. Al frente de la foto está el menemato en pleno, sonriente, aplaudiendo a la gilada: el Presi, la Diva, Lady Zu y Valeria Ma. Atrás, se lo ve a Charly. Mira hacia el techo, como distraído. El no aplaude. Posa de genio inmortal. Uno abre la revista (el número 1743 del gran semanario de los argentimedios) y ahí, otra vez, está él, ahora abrazándose con el Presi. El gran semanario los hermana al titular: "Charly & Charly". Conmovedor. Luego se lee: "El presidente Menem le dijo a García: 'Hoy te escuché todo el día'. El rockero, agradecido". Más adelante, otra vez Charly.

Pero ahora solo, despatarrado sobre la gran tarima roja. Se lee: "Faltaban veinte minutos para las diez de la noche. La producción de tapa de *Gente* había terminado. Todos, excepto Charly, pasaron a otro salón. Pero él, el único, el genio, la figura, no se movió del estudio". ¿Será por esto que Charly se cree un genio? ¿Porque se lo dicen en *Gente*?

Percepción: ***"Cree que es un genio y que su genialidad lo autoriza a la incoherencia ética, a utilizar la muerte para el barullo mediático."***

Ahora bien, ¿cómo es posible que Hebe de Bonafini sea amiga de un tipo que se abraza con el Presidente del indulto, de la insensibilidad social, con el protector de María Julia Alsogaray y Amira Yoma? ¿Ya nada importa? Que Charly se crea impune, un tipo que puede hacer lo que quiera ("yo hago lo que quiero") porque, digamos, tiene oído absoluto, vaya y pase. Pero que lo acepten, que lo reciban, que lo cobijen, a la vez, las Madres y el menemato es demencial. Confunde. Da bronca. Alguien, aquí, se está equivocando mucho y todo no hace sino contribuir al cambalache general. A la desesperanza.

Lamento estar escribiendo sobre Charly García. Lamento colaborar con lo que él, esencialmente, quiere: barullo para su show. Deberíamos estar discutiendo otra cosa. Por ejemplo: la Ley de Protección de la Independencia y la Economía que dictó el Parlamento cubano. ¿Es cierto que prescribe 20 años de cárcel a los corresponsales extranjeros que contradigan la versión oficial de los hechos? ¿Es cierto que no se permite otra organización política que no sea el Partido Comunista? ¿Es cierto que los periodistas independientes podrán ser condenados a treinta años de cárcel? Se impone una discusión sobre socialismo y democracia. Se impone que hablemos de estos temas y no de las travesuras de uno de los tantos argentinos geniales que habita estas tierras. Que si en verdad tuviera tantos genios, otro debiera ser su destino. Y no lo es.



Alejandro Elías

AFP

Charly García y Hebe de Bonafini generaron una discusión poco frecuente sobre arte y política.
En debate los límites del artista y sus relaciones con una causa como la de los derechos humanos.

Por Pablo Plotkin

LEON GIECO ANALIZA LA POLEMICA DE LA SEMANA ENTRE

"Charly es un frágil artista

Un día antes del show de la polémica de Charly García, el santafesino dedicará el suyo en "Buenos Aires Vivo III" a conmemorar los 50 años de la Declaración de los Derechos Humanos. ¿Quién mejor para hablar de rock y derechos humanos?

"Me voy a poner esta pilcha que me regalaron. Es vietnamita", sonríe León Gieco con un ápice de orgullo y se prueba la camisa de mil colores para salir a la calle. Luego hablará en extenso de muchas cosas, incluyendo la polémica entre Charly García, al que definirá como viviendo en una nube, y su amiga Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo. "A mí jamás se me hubiese ocurrido una idea como tirar maniquíes desde un helicóptero, pero porque mi lucha por los derechos humanos es de todos los días", dirá. Afuera de su casa, el calor derrite el asfalto y el músico posa para la cámara en el porche de su casa con naturalidad, como si fuera su madre quien lo está fotografiando.

León protagonizará el viernes, un día antes que el show en el que Charly ya no tirará maniquíes, una fecha especial de *Buenos Aires Vivo* ... Estará dedicada a la conmemoración del aniversario 50º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (la fecha exacta, en verdad, fue el 10 de diciembre pasado). "La primera parte va a ser un unplugged con la Camerata Juvenil Bonaerense, que es una orquesta de unos 27 chicos, entre violines, gambas, viola, cello y bajos", anticipa. "Tengo entendido que la gente de Amnesty va a pasar cortos relacionados con los derechos humanos entre grupo y grupo (también actuarán Súper Ratones y Los Visitantes)." Además de estar produciendo algunos discos –acaba de terminar *Colores puros*, el nuevo de Nito Mestre, y proyecta producir nuevamente a Antonio Tormo y a un joven artista santiagueño que lo tiene encantado, Rally Barrionuevo–, Gieco piensa grabar en los próximos meses un par de obras infantiles y reembarcarse el año que viene en su proyecto de "rescate de música étnica argentina", *De Ushuaia a La Quiaca*. De todo eso quiere hablar antes de bajar al tema de Charly, cuenta.



"Me gustaría hacer un disco en homenaje a los bandidos rurales. En cierta medida, soy un bandido rural."
En el folklore, éste "es un momento de mucho '¡Arriba Cosquín!' que ya me tiene las pelotas por el suelo."

En los próximos meses trabajará sobre lo que será su próximo álbum. "Me gustaría hacer un disco en homenaje a los bandidos rurales. En cierta medida, uno es un bandido rural moderno: eso de estar sacando plata de Buenos Aires para llevarla a Tilcara." Tilcara es un pueblito jujeño habitado por coyas, pegado a la Quebrada de Humahuaca, donde León suele tocar a beneficio del hospital local. Tanto lo quieren ahí, que el intendente acaba de bautizar una calle con su nombre. "No sólo hizo eso", se enorgullece él, "sino que además me regaló un terreno en mi calle. Así que soy León Gieco y vivo en León Gieco al 100". La ocurrencia le arranca una carcajada. "Es un lugar muy alucinante, que tiene que ver con la historia del país y del planeta", expone León. "Todos los indígenas y todos los ejércitos que bajaron por el continente americano pasaron por ahí. Ahí fue donde Belgrano le puso ponchos a los cactus para hacerles creer a los españoles que tenía un ejército bárbaro."

–Habrá seguido de cerca el entredicho y el reencuentro entre Charly García y Hebe de Bonafini ...

–Sí.

–¿Y qué piensa?

–Que son incompatibles la lucha que lleva adelante Hebe de Bonafini y Charly García. Charly es un músico, un artista, un nene de pecho en comparación con la lucha que sostiene Hebe. Ella es la pelea en el barro, Charly es un frágil artista egocéntrico, que quiere dar su visión de las cosas. Yo veo que los dos tienen razón.

–¿Pero cómo le había caído la descripción de lo que iba a ser el show de Charly?

–Son valores muy delicados. También hay un delirio de grandeza de Charly, que sabemos que él es así y vive de eso. Para él, él es el más grande que hay, el único que escribió acerca de los derechos humanos. Cree ser el más genio de todos, más que Mozart, más que Beethoven, y todos nosotros somos unos pelotudos. Para mí, su parte de genialidad no va por el nivel de las canciones que hizo –aunque reconozco que hizo canciones hermosas–, sino porque todo lo que le entra por una oreja lo aplica directamente al piano. En cambio nosotros tenemos que estudiar.

–Un dotado ...

–Es un dotado pero también un egoísta, un egocéntrico total que cree que nadie existe excepto él. Yo esto se lo digo en la cara. Soy amigo de Charly y lo conozco desde los 18 años, y fue así siempre. Tengo una anécdota de la época en que yo me presentaba con un grupo en el teatro Luz y Fuerza. Como nos iba bien, invitábamos a otros a compartir escenario, esa misma inquietud que tengo ahora de invitar a otros artistas a tocar conmigo. Un día, figuraba en la lista de bandas un tal Sui Generis. Los manejaba un personaje mítico del rock: el Gordo Pierre. Entonces el Gordo se me acerca antes de que toquen ellos –nosotros cerrábamos el show– y me dice que no pueden salir porque falta el tecladista. Yo le digo "bue ... salgan sin el tecladista". "Imposible", me contesta. "El tecladista es el que manda." La gente empezaba a impacientarse, así que nosotros decidimos salir a tocar. Cuando terminamos apareció el tecladista, que era Charly y se había escondido para ganarse el cierre del show. Yo lo odié en ese momento. "Este hijo de puta, lo voy a matar", decía. Pero después lo vi tocar y tenía que aceptar, indefectiblemente, que el tipo era un genio. Charly tocaba el piano con el talón y el dueño del teatro me decía "bajá a este hijo de puta porque te voy a matar a vos y al mono". Charly es un tipo que está ocupado

Idea: ***"A mí jamás se me hubiera ocurrido tirar maniquíes de un helicóptero, pero también porque mi lucha por los derechos humanos es de todos los días".***



León, en un escenario, junto a su amiga Hebe de Bonafini.
"Yo trabajo todo el tiempo por los derechos humanos", recuerda.

GARCIA-BONAFINI

egocéntrico"

en su mambo, todo el día en su nebulosa planetaria que le revienta el bocho. A mí jamás se me hubiera ocurrido intentar tirar maniquíes de un helicóptero, pero también porque mi lucha por los derechos humanos es de todos los días.

–¿Y cómo la ejerce?

–Hago cinco o seis actuaciones mensuales en villas, canto para chicos que necesitan trasplantes, participo en discos para que las tribus tobas y matacos consigan tierras, voy a tocar gratis para hospitales. Dono parte de las regalías al Padre Farinello, a los comedores infantiles. Trabajo para movimientos ecologistas, para Amnesty. Me ocupo todo el día de eso, además de la ideología que tienen mis canciones. Trabajo todo el tiempo por los derechos humanos, es una lucha cotidiana. Soy el único artista que difunde la lucha de las Madres, de las Abuelas y de H.I.J.O.S. por el interior. Cuando en el '83 hablaba de las Madres, la gente se escondía debajo de las butacas; ahora se paran a aplaudir. Así que hemos ganado algunas cosas. Y mi lucha es más bien ahí, en el interior, que está adormecido. Trato de que la gente piense en esos 15 mil chicos que se mueren de hambre y enfermedad en este maravilloso país que, si no fuera por la puta corrupción, daría para todos.

–¿Por dónde pasa, a su entender, el compromiso social de un artista en los noventa?

–En mi caso pasa por el pasado y las consecuencias que nos dejó. Si antes peleábamos por 200 causas, ahora estamos peleando por 2 mil. Hemos permanecido, seguimos componiendo canciones, pero por otro lado está avanzando toda esa parte negativa: pasó la obediencia debida, el indulto a los militares, y ahora peleamos contra las consecuencias del golpe. Para colmo, estamos en medio de una situación política que no favorece en nada a los derechos humanos ni a la ecología. Es un momento de globalización, en el que se pretende inculpar a los inmigrantes, por ejemplo, de la situación económica, de la falta de trabajo. Eso es una burrada total. Yo prefiero dos millones de bolivianos y no una María Julia Alsogaray. Volvieron a incitar a la gente a que se agarre de esa cosa patriótica, como pasó durante la guerra de Malvinas. Le siguen haciendo creer a la gente que este país es la Argentina, y que los bolivianos y los peruanos están de más. Y Menem, a todo esto, pescando truchas en lo de los Menéndez Beti. Este país es un muñeco al que se le sale el algodón permanentemente.Lo cosen de un lado y se le sale por otro. Y en este momento el algodón está saliendo por todos los costados.

–¿Cree que los artistas jóvenes se están haciendo cargo de esa realidad?

–Yo siempre dije que el rock de los noventa, que es un rock mucho más fuerte, se hizo más cargo de la realidad que el rock de los ochenta. Pero si bien los grupos de rock actuales tienen una conciencia de lo que está pasando, no es la música masiva, la que llega a todos lados. Si hablamos del movimiento de rock de los noventa, diría que tomó un compromiso social mucho más fuerte que el de los ochenta. Un compromiso parecido al que teníamos nosotros en los setenta, que luchábamos por el advenimiento de las democracias, la vuelta de Perón, íbamos a tocar a las fábricas donde expulsaban gente. Después vino el militarismo, donde no se pudo hacer absolutamente nada, una dictadura terrorífica. Después llegó el momento del posmilitarismo, con imágenes modernas, corbatitas y peinados nuevos, en el que se engancharon muchos. Yo fui un empecinado en no sumarme a esa mano. Tampoco los combatía, porque en definitiva eran chicos cantando. Es más: yo fui uno de los primeros en ir a ver a Soda Stereo, y me gustaba. Pero reconocía que las letras no tenían la importancia que tenían las letras del setenta. Había un productor, dueño de FM Del Plata, que me decía que tenía que tocar con una banda de pendejos, que si no me estaba envejeciendo. Yo no lo veía así.

–Y el folklore, en ese sentido, ¿por qué momento está atravesando?

–Es un momento de mucha arenga, de mucho "¡Arriba Cosquín!" que ya me tiene las pelotas por el suelo. Quizá por eso yo ahora decida tocar con una camerata, buscar sonidos diferentes y no estar tanto arengando a la gente. El top de eso fue el último Cosquín, donde todos salían a tocar cualquier cosa, arengaban un rato y se iban a mojar el pelo atrás al camarín, como el saxofonista de Tina Turner.

–¿Se siente más cerca del rock o del folklore?

–De ambas cosas. Desde que tengo quince años que estoy tocando con un grupo: los Rolling Stones, Jimi Hendrix y los Beatles y con otro Los Fronterizos y Los Chalchaleros. Para mí es igual. No igual, pero sí igualmente alentador. Todavía hoy me emociono tanto con un disco de los Stones como con uno de Cafrune. Ahora, gracias a esa dualidad que siempre tuve y me mantuvo la cabeza abierta puedo disfrutar de miles de músicas de todo el mundo. Soy un empecinado en escuchar música de toda Latinoamérica, y cuando voy a Alemania o Estados Unidos, voy a las bateas de música del mundo y compro discos africanos, afganos y, a su vez, tengo toda la colección de Peter Gabriel. Por eso también he hecho *De Ushuaia a La Quiaca*, que es un trabajo de recopilación de música étnica argentina.

> **Diferentes:** ***"Charly es un nene de pecho en comparación con Hebe. Ella es la pelea en el barro, Charly apenas un frágil artista egocéntrico".***

–¿Cómo ve que está funcionando el circuito artístico en Buenos Aires, sobre todo en la música popular?

–Cuando yo llegué de Cañada Rosquín (Santa Fe) había muchos menos grupos y las compañías eran artesanales. Se interesaban mucho por los nuevos artistas de rock y de folklore y les daban oportunidad. Ahora hay muchísimos grupos y bajó el nivel artesanal de las compañías. Claro, ahora les conviene editar Spice Girls: no invierten nada, venden 300 mil placas y se llenan de plata. ¿Para qué quieren un molesto como yo, que les va a pedir guita para hacer una buena producción? Bueno, a mí todavía me quieren porque vendo 70 mil copias, pero cuando venda 10 mil voy a tener que hacerme los discos yo mismo.

Fotos: Daniel Jayo



El rey León, o el santo León, dice que es amigo de Charly desde hace 30 años y que siempre lo vio igual.
"Es un dotado pero también un egoísta, que cree que nadie existe excepto él. Esto se lo digo en la cara."

OPINION

Por Fernando D'Addario

De líneas y conductas

Por naturaleza artística, y también por esas opciones de vida que no se dirimen arriba de un escenario, Charly García y León Gieco merecerían integrar la inevitable galería de antinomias argentinas. Sin embargo, una extraña conjunción de afectos personales y coincidencias históricas logró que ambos transitaran caminos compatibles, bajo el paraguas protector de esa entelequia llamada "rock nacional". Los afectos personales no necesitan explicación. Las coincidencias históricas tienen que ver con que ambos fueron piedra fundamental de lo que podría catalogarse como la segunda camada histórica de rockeros argentinos plenamente identificados como tales. Tanto León como Charly salieron del ghetto, vendieron muchos discos y se plantaron (hasta donde pudieron) frente a la dictadura militar. Los dos representaron una válvula de escape para sentimientos de opresión popular que excedían largamente su rol de artistas, pero cuando esa válvula estalló internamente, cada cual dejó al desnudo su propia visión de la vida, que hasta entonces se había manifestado sólo desde la diversidad musical.

A partir de entonces, el de García se convirtió en un camino sinuoso, imprevisible, mientras Gieco trazó una línea recta, que en función de los vaivenes políticos, sociales y culturales por los que atravesó la Argentina en los últimos 20 años, podría ser definida como coherente. Eso es lo que se espera de él. Eso es lo que nadie le perdonaría a Charly, que necesita del cortocircuito permanente, ya sea desde la revolución musical (e hizo unas cuantas en su vida artística) o desde los escándalos mediáticos. Su militancia de la incoherencia, que podría confundirse con ciclotimia (tanto que le permite abrazar a Menem y a los pocos días intentar tirar muñecos de desaparecidos al río, para homenajearlos) gira en torno de sí mismo. Gieco edificó su estatura artística a caballo de un puñado de canciones infalibles y otro puñado de buenas acciones. Es buen tipo y trabaja de tal. Ante la mirada crítica del público y la prensa (más atenta al campo de las acciones cotidianas que al de la música), el bien más preciado de Gieco es la conducta. El de García es –especialmente desde que se le acabaron las grandes canciones– precisamente lo contrario.

cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 14.20 y 17.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.30, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JONAS Y LA BALLENA ROSADA
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 15.15, 18.35 y 21.50.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.25, 19.50 y 22.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



ENEMIGO PUBLICO
De Tony Scott
(EE.UU.)

Will Smith y Gene Hackman son dos aliados contra un sector de la Inteligencia del gobierno norteamericano, que busca la aprobación de una ley que pondría al país en un virtual estado de sitio. Smith consiguió una grabación en la que se ve cómo los militares corruptos asesinan a un parlamentario que se negaba a aprobar esa ley, y por eso lo persiguen. Aunque trata de ser una reflexión sobre nuevos mecanismos de control, la película es ante todo un buen entretenimiento. ***(Cinemark, Trocadero y otros.)***

BABE II, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
De G. Miller (Gran Bretaña, Australia)

Frente al primer capítulo de la saga de este cerdito, que transcurría en un ambiente pastoril, la nueva película protagonizada por animales es un film oscuro, ambicioso y deslumbrante. Cuando Babe llega a la ciudad (una ciudad que es todas las ciudades) el elenco de animales se agranda: en un hotel de la lúgubre urbe, Babe conocerá a un chimpancé jazzero, un perro tullido o un coro de gatos, a los que liderará. ***(Los Angeles, Metro, Normandie, Gral. Paz, Belgrano.)***

Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

MARQUISE
P/M/16.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.05, 16.30 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45 y 15.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.

TANGO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

barrios

BELGRANO

ALTO RIESGO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.35 y 15.45.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15 y 17.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 17.55, 20.20 y 22.45.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30 y 16.05.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.35.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 4783-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25 y 16.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18: **Luces de varieté** de A. Lattuada y F. Fellini.-

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Luz de invierno** -S/R- de Ingmar Bergman.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Kieslowski: el Decálogo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Decálogo: capítulos 3 y 4** Dir.: Krzysztof Kieslowski. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. **Mes pretemporada- MARZO. Miércoles 3** a las 20.30: Función oficial (entradas sólo por invitación) con motivo de la visita del Presidente de Alemania, Dr. Roman Herzog. CUARTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Cuartetos de Schubert y Haydn.- **Domingo 7** a las 17: Abono Vespertino. Opera: **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Esc. e ilum.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Miembros del Ballet Est. del T. Colón. Coreog.: J. Zartman. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Guida. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5. Platea $ 110. Loc. de pie $ 5 y $ 10.- **Martes 9** a las 20.30 Gran Abono. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ver Dgo. 7. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 7.- **Miércoles 10** a las 20.30. Abono Especial. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Víctor Torres. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lun. 8.- **Jueves 11** a las 20.30. Abono Nocturno Tradicional. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Mar. 9.- SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso).

TV

11.00
2-INDIANA JONES.
7-ACA TV.
13-TURISMO CARRETERA: Gran Premio de Mar de Ajó.
12.00
7-FOLKLORISIMO.
9-TOM & JERRY.
12-COPA DE LAS NACIONES.
12.30
9-FOX KIDS.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MIRA QUIEN HABLA.
11-NUEVAS AVENTURAS DE TARZAN.
13.30
7-TARDE DE CINE: "Crimen".
9-EL SENADOR Y SU FAMILIA.
14.00
9-CAMINO AL SUR.
11-CINE: "Doble hechizo".
13-CINE NACIONAL: "Las aventuras del capitán Piluso" y "Por un caminito".
15.00
2-SALSA CON RITMO.
9-WAIKIKI UNO, OESTE.
15.30
7-CAMPEONES.
16.00
9-CINE: "Intriga".
11-EL LIBRO DE LA SELVA.
17.00
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
7-TODO TEATRO.
9-LOS PRACTICANTES.
11-LIBERATE SUSAN.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
19.00
2-CLUB DE ESTRELLAS.
7-POLEMICA EN EL FUTBOL.
9-CINE: "Secuestro por derecho".
11-VIENTOS DE VIDA.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
20.00
11-L.A. HEAT.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
21.00
2-MAGAZINE FOR FAI.
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
9-CINE: "Sensatez y sentimientos".
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-DAWSON'S CREEK.
22.00
2-CINE EN FAMILIA: "Visión de un homicidio".
7-CINE: "Horas de pánico".
13-CINE: "Desaparecido en acción III".
23.00
9-EL PERRO VERDE.
11-VERSUS.
00.00
9-FORMAR.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Emma Thompson, protagonista de "Sensatez y sentimientos". A las 21 por Azul Televisión.

Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas im par y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega directa de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud de abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. $ 10. Juev. pop. $ 5. SALA ORESTES CAVIGLIA. Hoy a las 21: **GALIANO 108 (CUBA): "LA VIRGEN TRISTE"** de E. Mena. Dir.: J. A. González.- SALA MARIA GUERRERO. Hoy a las 22: **PIOLLIN BRASIL "VAU DA SARAPALHA"** de J. Guimaraes Rosa. Adapt. y dir.: L. C. Vasconcelos.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.- MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Ultimas semanas en Bs. As.: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CELCIT.
Bolívar 825. 4361-8358. Vier. a Dgos. a las 21: **"Cartas a Delmira"** s/textos de D. Agustini. Con F. Saraví Medina. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** Unipersonal de Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **"El magnífico cornudo"** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.- Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.- Auditorio: Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 7.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela IV"** (con romerías españolas y flamencas). Con S. Rodríguez Raluy, M. Campos, N. Lara y gran elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Jub. $ 8.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.- Sala Carlos Somigliana. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Por siempre España"** (zarzuelas, canciones y danzas). Con E. De Marco, M. L. Zumarraga, H. Toibero, Jesócrates, J. Terceiro y E. Montes. Dir. gral.: N. C. García. $ 10. Jub. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.- **Sala Pablo Picasso** Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. Dgo. a las 20.30: **"Metáfora"** Unipersonal con poemas de F. García Lorca. Con M. Dossana. Dir.: A. González. $ 7.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Dgo. a las 21: **"Los rústicos"** de Goldoni. Dir.: Isaac Heisen.- Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 21: **"Ricci y sus fantasmas"** con "La kiosquera del Abasto". Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

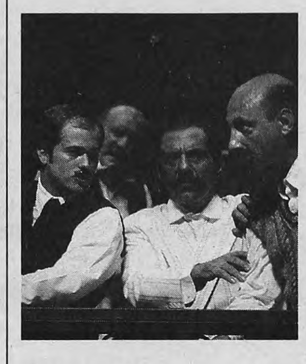
PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese en LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Lun. y Mar. a las 21: Rita Terranova: **"Diario de una camarera"** de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni.- Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.n : V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

en cartel



PORTEÑOS
De Manuel González Gil y Daniel Botti

Un grupo de porteños y aporteñados (como el español dueño del bar en el que se reúnen los personajes de la obra) memora un día especial por cada década del siglo. El hecho genera nostalgia, situaciones de humor y algunos encontronazos. Actúan Gabriel Goity (el tano), Daniel Fanego (el judío), Osvaldo Santoro (el gallego), Horacio Fontova (el gorilón) y Gastón Pauls (el cancherito). ***En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660, viernes a las 22, sábados a las 21 y 23.15, domingos a las 21.30.***

EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dirección: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se les opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado *... se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas*.*
Por el Grupo Sportivo Teatral, en Thames y Cabrera, viernes y sábados a las 22.

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. a Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres de Sergio Ponce. A las 18: **"Payasadas y titireteadas"** Cía. de Títeres de Santiago de Chile.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.- Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: café concert **"París Tango"** con L. Orsi y C. Carballeda. Inv.: F. Capdevilla. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.20 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Diar. trasn. 00.00 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.15 hs. Diar. trasn. 0.15. hs. El último soldado. Sala 3: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Por lluvia también 14.30 hs. Diar. trasn. 0.40 hs. Alto riesgo.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. Por lluvia también 15.45 hs. La vida es bella.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Enemigo público. (Función 22.20 hs. numerada). Sala 2: Tarde: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 hs. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Noche: 22.00 hs. ¿Conoces a Joe Black? (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1744. Tel. 485-1121. Dom. tarde: 18.15 hs. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Noche 20.00 hs. Hasta que la muerte nos separe. Noche: 22.30 hs. Quédate a mi lado.

CINE DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.50 - 21.30 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: 16.30 - 19.00 - 21.20 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado. Sala 3: 16.20 - 19.10 - 21.40 hs. La vida es bella. Sala 4: A las 16.00 - 18.40 - 21.50 hs. La máscara del Zorro.

CINE SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 05.00 hs. 10 films por día. A partir de la 01.00 hs. Show strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. T/los días en continuado de 12.00 a 06.00 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. Sistema de proyección láser (primero y único en el país). (A/18).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde: Sáb. a lun. 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. El príncipe de Egipto. Noche: Sáb. a lun. 00.30 hs. ¿Conoces a Joe Black?

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Vier. a dgo. 14.50 - 17.10 - 22.10 hs. Tango.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Tarde: 16.40 - 19.00 hs. Por lluvia también 14.20 hs. Joe el gran gorila. Noche: 21.20 - 23.20 hs. La novia de Chucky.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. Juev. a dgo. 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y Chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Juev. a dgo. 00.00 hs. Ana Lupez en Consert. Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la Revista Porteña. Gran elenco.
Auditorium: Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala Astor Piazzolla). Vier. a dgo. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en Eva y Victoria. De Mónica Ottino. Dir. Oscar Barney Finn. Vier. a dgo. 00.30 hs. La Mancha de Robin Hood. Por el Teatro Taller La Mancha. Dir. María Inés Falconi.
* (Sala G. Nachman). Juev. a dgo. 21.00 hs. El túnel. De Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Juev. a dgo. 23.00 hs. Perlas quemadas. De Fernando Noy. Sáb. y Dom.: 00.30 hs. Los protagonistas. Dir. Julio Lascano.
* (Espacio Nave). Juev. a Dgo. 22.00 hs. Ricardo III. De William Shakespeare. Dir. Graciela Spinelli. Dgo. 00.00 hs. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Premio Estrella de Mar (Mejor actriz). Dir. Manuel González Gil.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Miérc. a dgo. 22.00 hs. El Amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (Premio Estrella de Mar. Mejor obra dramática. Mejor actuación masculina. Mejor dirección, mejor iluminación).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Dgo. y lun. 21.00 hs. Sócrates (El encantador de almas). El unipersonal de Jorge Taglioni. Textos: Eduardo Rovner. Dir. Marcelo Marán.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

RE FA SI
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Dgo. 20.30 hs. Compañía de Fiesta Flamenco presenta Fiesta Gitana. Con Jorge Robledo. Con las primeras bailarinas Jorgelina Amendolara y Ana Belén Beas. Dgo. 22.30 hs. El dúo Stan y Lasky en Héroes - Un humor diferente.

TEATRO DEL CENTRO
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Dgo. 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito Los Kiene Soneto en Si querés reír ... reí.

musicales

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Dgo. 23.45 hs. El tango es Rubén Juárez.

LAS NUBES
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). Miérc. a dgo. a las 23.30 hs. Otra noche en Broadway. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Dom. 22.45 hs. El show cómico de Joe Rígoli. Dom. 0.30 hs. El show de Nacho Díaz.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Tel. 95-1193/92-0569. Dgo. 22.00 hs. Tango Butoh. Tango y Danza Japonesa Butoh - Gustavo Collini Sartor.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. a las 20.00 hs. El club de la Flaca Escopeta. Con Linda Peretz y elenco.

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. Criollitos. Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs. a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 14.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS LORENZO SCAGLIA.
Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 - 19.30 - 20.30 hs. Los locos experimentos de Melquíades. Experimentos científicos. Con Orlando Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vier. a dgo. a las 20.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento Bananas en Pijamas. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De Martes a domingo a las 20.00 hs. Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón. Platea desde $8.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Tel. 95-1193. Jueves a domingo 19.00 hs. Claramanía. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

Rep





CONTRATAPA

Por Eduardo Galeano

ULTIMOS TIEMPOS



Seguridad ciudadana

Si no fuera por las muchas ropas que lleva puestas, doña Gertrudis no haría sombra en el suelo; y los vientos del invierno la volarían por los aires. Pero ella camina por las calles de Montevideo, encorvada como un signo de interrogación, y solita se las arregla para hacer sus cosas y seguir viviendo.

Un día de éstos, cuando fue a cobrar su jubilación, sufrió un contratiempo. Tiempo de destiempos, el peligro acecha en cada esquina: doña Gertrudis no anda desarmada. Ella lleva, siempre, una tijera escondida en la cartera.

Iba sentada en el ómnibus. Miró la hora: le faltaba el reloj. Sin vacilar, clavó la tijera en la barriga del joven sinvergüenza que iba sentado a su lado:

–*El reloj* –dijo doña Gertrudis.

El muchacho tartamudeó:

–*¿Cómo dice, señora?*

–*El reloj* –exigió ella, y la tijera pinchó.

El muchacho le dejó el reloj y de un salto se bajó del ómnibus.

Con el reloj apretado en el puño, y el corazón alborotado, doña Gertrudis llegó a su casa. Se hundió en el único sillón, y hablando sola se quedó un buen rato sentada, qué se habrán creído, que se van a abusar porque una es vieja.

Cuando abrió la mano, vio que aquel reloj era un reloj de hombre. Se levantó, buscó. El reloj suyo estaba en la repisa.

Bailares

Manuela Godoy no había recibido convite, pero fue llamada por las guitarras y vino de lejos. Enrique Castañares cumplía años, y había fiesta.

Manuela no era de arrimarse. Ella no se daba con nadie: sin nadie, para nadie, había vivido y bebido sus años, nadie sabía cuántos, siempre encerrada en su ranchito de las afueras del pueblo de Robles. Se sabía que era tan pobre que ni pulgas tenía; se decía que dormía abrazada a una botella.

Pero aquella noche, la noche de la fiesta, Manuela anduvo dando vueltas alrededor de la casa de los Castañares, curioseando por las ventanas, hasta que le ofrecieron entrar y se sumó al bailongo.

Bailó sin parar, hasta cansarlos a todos, y se tomó todo el vino.

Fue la última en irse. Le envolvieron unas tiras de asado y unas cuantas empanadas. Se marchó con esa carga a la espalda. Haciendo eses se metió en el maizal, azotada por los altos tallos, y desapareció.

Emergió poco después, mientras amanecía. Cuando Enrique, el cumpleañero, abrió la puerta, ella estaba allí, esperando:

–*¿Qué se le ha perdido, doña Manuela?*

Ella negó con la cabeza. Entre sus manos, como un cáliz, resplandecía un zapallito. Era el primer zapallito de su cosecha particular. Manuela alzó las manos en ofrenda:

–*Es todo suyo* –dijo.

El exilio

Fue rey en febrero, en muchos febreros fue rey. El rey Traimán, también llamado Sopita y Marqués de las Cabriolas, gobernaba el Carnaval. Gorra emplumada, atavíos de seda: allá en lo alto de su trono de luces, alzado sobre el trueno de los tambores y la algarabía del gentío, él no hablaba, ni sonreía. El monarca mandaba, con imperturbable gravedad, moviendo apenas el cetro, y su poder duraba mientras duraba la fiesta. Pero moría el Carnaval, y Traimán continuaba ejerciendo la monarquía. El tenía cara de rey triste, desde que había nacido. En aquella cara de siempre, obra de alfarería indígena, nada se movía: una eterna mueca de desdén le había subido las cejas, le había bajado los párpados y le había cerrado la boca. Sus labios sólo se abrían para decir lo imprescindible:

–*Yo soy el rey de la Araucaria.*

Sin palabras, quitándose el sombrero hongo, agradecía las monedas que muy de vez en cuando contribuían a la causa del reino perdido; y sin palabras vendía caramelos en los tranvías de la ciudad.

Traimán había llegado a Montevideo, perseguido por los usurpadores blancos, hacía muchos años. En algún lugar secreto guardaba, según se decía, los pergaminos que daban fe de su autoridad sobre las tierras, las lejanas tierras del sur, donde había nacido.

El esmirriado monarca comía salteado, pero andaba enredado en complicadas gestiones diplomáticas, que emprendía en nombre de sus súbditos. Los reyes europeos no le contestaban, porque estaban atareados en sus guerras.

Al fin de la Segunda Guerra Mundial, mientras esperaba noticias, Traimán murió, tuberculoso, en un hospital público. Fue enterrado con su levita raída y con todas las medallas que le colgaban del pecho.

Maternidad

Elena, la madre del Coco Cano, yacía en una cama de hospital, y no iba a salir viva de allí. Sentado a su lado, el hijo le estaba acompañando, en silencio, las últimas horas. Hacía medio siglo que se conocían, se sabían todas las manías y las mañas, y no era fácil decir adiós.

Entró una enfermera, formulario en mano. La enfermera venía a cumplir con una obligación burocrática:

–*En caso de que... ¿desea la señora donar sus órganos?*

Elena se rió:

–*¿A mis años?*

Pero pensó un ratito:

–*Todos los órganos, no* –dijo–. *Voy a donar dos.*

–*¿Cuáles?*

–*Los ojos.*

Y al pie del formulario, con mano tembleque, firmó.

Entonces clavó sobre su hijo los bellos ojos celestes que iban a sobrevivirla, y le advirtió:

–*Para que no andes haciendo bandideces por ahí.*

Pero, después, pensó el asunto: con dejar los ojos no resolvía la desconfianza. Así que se levantó de la cama y, contra todo pronóstico, se quedó en el mundo viva y coleando.

Los árboles

Era silencioso el abuelo de José Saramago: Jerónimo, hombre de la tierra portuguesa, no tenía letras, pero era sabido; y callaba lo que sabía.

Cuando el abuelo Jerónimo se enfermó, calladamente supo que había llegado la hora del adiós. Entonces, caminó por su huerto, deteniéndose de árbol en árbol, y los abrazó, uno por uno: abrazó la higuera, el laurel, el granado y los tres o cuatro olivos. El los abrazó, y fue por ellos abrazado.

En el camino, un automóvil esperaba. El automóvil se lo llevó hacia Lisboa, hacia la muerte.

El mandato

Desde la muerte de su tía, Nicolasa cocinaba poco. Llamada por otros trajines, pasaba sus días lejos del fogón.

Al pie de ese fogón, Nicolasa había aprendido a caminar y a cocinar. Ella conocía los secretos de la tía, los manjares que nacían de su mano por herencia o invención: la tía rellenaba los chiles poblanos con flores de calabaza y con misterios; sabía dar alegría a las quesadillas, porque el maíz y el queso se llevan bien, pero juntos se aburren; y en sus platos celebraba asombrosos matrimonios de sabores y picores que nunca antes habían tenido el gusto de encontrarse.

Al tiempito de morir la tía, llegaron quejas del cementerio. Los difuntos no podían dormir, por el ruido que metía ese ataúd.

El ataúd fue desenterrado, y fue abierto. La sobrina descubrió un papel, estrujado en puño de la difunta, y leyó: "Yo no descansaré en paz, hasta que se cocinen mis recetas".

Nicolasa no tuvo más remedio que fundar una cantina, en algún lugar de la ciudad de México.

Gente en obra

Que en paz descanse, dicen los vivos, pero en México los muertos trabajan día y noche desde hace miles de años.

Como las hojas del árbol, que al caer fecundan el suelo, los muertos generan manantiales y florestas, desde el fondo de la tierra, y desde el fondo del cielo arrojan las lluvias y desatan los vientos. Y como si todo este trajín fuera cosa de nada, después, en horario nocturno, son los muertos quienes se ocupan de recoger el sol, en cada crepúsculo, y a lo largo de la oscura región de las profundidades, llevan el sol a cuestas, de un horizonte al otro, hacia la orilla oriental del cielo.